

1. LA RECUPERACIÓN DEL SIGLO XV

En la segunda mitad del siglo XV, Europa inició la **recuperación** de la crisis bajomedieval y dio paso al crecimiento económico.

La desaparición de las grandes epidemias y el aumento de la natalidad propiciaron el **crecimiento de la población**. El incremento de la demanda hizo que se cultivaran muchas tierras que se habían abandonado y se generaron **excedentes**, aunque los señores continuaron cobrando rentas. El aumento de la demanda también hizo **revitalizar el comercio** (terrestre y marítimo), y éste impulsó la **producción artesanal** y el crecimiento de las **ciudades**. La necesidad de financiamiento de los mercaderes supuso un importante apogeo de la **banca**, a la vez que la necesidad de **moneda** estimuló la minería. El auge del comercio, de las manufacturas y de la banca enriqueció a la **burguesía**, iniciándose al **capitalismo comercial**.

Los monarcas se propusieron imponer su autoridad y llevaron a cabo una serie de reformas para conseguirlo, consolidando un nuevo modelo de gobierno, la **monarquía autoritaria**.

1. ¿Qué factores permitieron el crecimiento de la población en el siglo XV?. Determina las consecuencias económicas y sociales de ese crecimiento.
2. ¿Qué transformaciones conoció la monarquía en los inicios de la Edad Moderna?

2. EL HUMANISMO

El Humanismo fue un movimiento de **renovación cultural** surgido en Italia en el siglo XV. Suponía:

- La **exaltación del ser humano**, el único dotado de razón y libertad, y el rechazo a la mentalidad medieval, sólo centrada en Dios.
- La inspiración en la **cultura grecolatina**.
- El interés por la ciencia y el progreso técnico, que conllevó la difusión de un **nuevo espíritu científico**.
- El uso de las **lenguas vernáculas** como vehículo de transmisión cultural, en lugar del latín y el griego.

A la cultura clásica y al interés científico, muchos humanistas pretendieron aunar los **valores cristianos** (Erasmus de Rotterdam).

3. Redacta una breve biografía sobre Erasmo de Rotterdam.
4. Lee el documento de Erasmo de Rotterdam del libro digital y resúmelo indicando las ideas principales.

Las ideas humanistas se difundieron gracias a:

- La invención de la **imprenta**, que facilitó la impresión de libros en mayores cantidades y amplió el número de lectores. Fue **Gutenberg** quien introdujo el sistema tipográfico de impresión en 1455.
- Las **Academias**, que eran centros formados por eruditos bajo la protección económica de un señor (**mecenas**).
- Las **Universidades**, donde se creaban y transmitían nuevos conocimientos.

5. Lee la información del documento sobre la imprenta del libro digital y responde a las cuestiones planteadas.

6. ¿Quiénes eran los mecenas? Cita a alguna familia conocida por su labor de mecenazgo.

3. LA REFORMA RELIGIOSA

En el siglo XV había **malestar por las prácticas de la Iglesia**: lujo de la alta jerarquía, escasa cultura y relajación de las costumbres del clero, compraventa de cargos eclesiásticos y venta de bulas e indulgencias. Los humanistas (Erasmus de Rotterdam) criticaron estos abusos y empezaron a defender una **religiosidad más íntima**, basada en la lectura de la Biblia.

La venta de indulgencias para costear la basílica de San Pedro del Vaticano provocó la **división de la Iglesia** a partir de 1515.

En 1517, **Martín Lutero**, sacerdote y monje alemán, publicó las *95 tesis* contra la doctrina católica y la jerarquía eclesiástica:

La **Reforma luterana** se basaba en la salvación por la fe y en que todo creyente podía ser su propio sacerdote e interpretar la Biblia según su conciencia. Lutero fue apoyado por los **príncipes y nobles** alemanes, deseosos de hacerse con las propiedades de la Iglesia y obtener más independencia política del emperador.

El luteranismo **se difundió** con rapidez por el Norte y el centro de Europa, y surgieron otras doctrinas reformistas: el **calvinismo** y el **anglicanismo**.

7. ¿por qué existía malestar hacia la Iglesia? Busca qué eran las bulas y las indulgencias.

8. Redacta una breve biografía sobre Martín Lutero y resume los principios básicos de Luteranismo.

La difusión de la Reforma



9. Observa este mapa e indica los territorios por los que se extendieron el luteranismo, el anglicanismo y el calvinismo.

10. ¿Qué estados se mantuvieron dentro del catolicismo?

4. LA CONTRARREFORMA CATÓLICA

Para frenar la rápida expansión de la Reforma, la Iglesia **persiguió a los protestantes** (luteranos y otras iglesias reformistas) e **inició su propia reforma**.

El Papa creó la **Congregación del Santo Oficio**, un tribunal eclesiástico que perseguía a los herejes. Los sospechosos eran sometidos a un **auto de fe** en el que debían renegar de sus creencias. Si no lo hacían, eran condenados, en algunos casos, a la hoguera. También se creó un **Índice** de los libros prohibidos.

La **Contrarreforma** fue un movimiento de renovación de la Iglesia católica que pretendía corregir los propios errores y defender los dogmas de la fe católica:

En el **Concilio de Trento** (1545-1563) se reafirmaron los principales dogmas y se demostró la voluntad de reformar la administración y la disciplina eclesiásticas. Se reformaron las **órdenes religiosas** y se crearon otras como la **Compañía de Jesús**, que destacó por su labor educativa y misionera.

11. ¿Con qué medidas se intentó frenar la expansión del protestantismo?

12. ¿Cuáles fueron las principales decisiones que se adoptaron en el Concilio de Trento?

5. EL ARTE DEL RENACIMIENTO

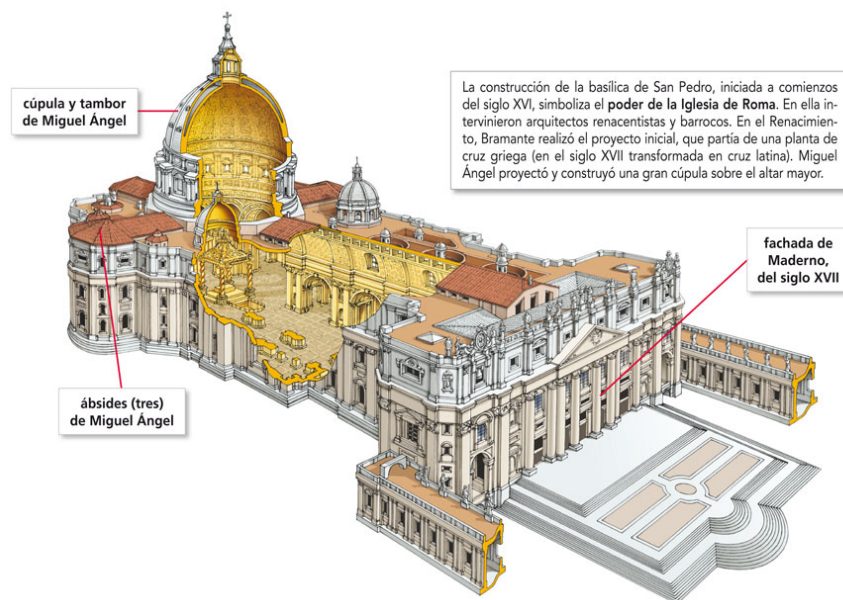
El arte de la época absorbió las ideas humanistas y surgió así el **Renacimiento**. Nacido en Italia, se divide en *Quattrocento* (siglo XV) y *Cinquecento* (siglo XVI).

Los artistas se inspiraron en la **Antigüedad**; querían plasmar en sus obras la belleza ideal y se preocupaban por el estudio de la naturaleza y de la anatomía humana. El arte se secularizó y se abrió a nuevos **temas profanos**.

Los artistas dejaron de ser anónimos y empezaron a gozar de **reconocimiento social**.

En **arquitectura**, se tomaron como modelo los **edificios grecorromanos**. Se usaron columnas y pilastras con los órdenes griegos y romanos, arcos de medio punto, cornisas, cúpulas, etc. El arquitecto más destacado del *Quattrocento* fue Filippo Brunelleschi; los del *Cinquecento*, Donato Bramante y Miguel Ángel.

Basílica de San Pedro (Roma).



En **escultura**, los artistas se interesaron por representar el cuerpo humano, siguiendo los **cánones clásicos** de proporción y de tratamiento del desnudo. Se esculpieron temas bíblicos y también mitológicos, en mármol y bronce. Sobresalieron Donatello y Lorenzo Ghiberti, y Miguel Ángel en el *Cinquecento*, con sus expresivos *David*, *Piedad* o *Moisés*, cuyas obras destacan por la expresión de los sentimientos.

En **pintura**, se quiso reproducir la realidad de manera fiel. Por eso se introdujo el uso de la **perspectiva** para dar sensación de profundidad y se pintaron los fondos con paisajes arquitectónicos o naturales. La técnica del fresco y el retablo se fueron sustituyendo por la **pintura al óleo**. En el *Quattrocento* destacaron Piero della Francesca y Sandro Botticelli. En el *Cinquecento*, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel.

La influencia del Renacimiento en otros países de Europa no se dejó sentir plenamente hasta el **siglo XVI**. En **Flandes**, el estilo de los artistas era muy **peculiar** y poco influenciado por el Renacimiento italiano. Lo caracterizaba el gusto por el detalle y los retratos, y el rechazo de los temas de la Antigüedad clásica. Entre los artistas destacó **Pieter Brueghel el Viejo**. En **Alemania**, la Reforma luterana apartó la pintura de la temática religiosa y manifestó una clara preferencia por los retratos, paisajes y temas mitológicos. Entre los artistas destacó **Alberto Durero**, que introdujo la estética renacentista, Hans Holbein y Lucas Cranach el Viejo.



La Piedad, Miguel Ángel

