

3. LA CIUDAD MEDIEVAL (Resumen libro digital)

Introducción

Aunque la estructura de la sociedad seguía siendo feudal, entre los siglos XII y XIV se produjo una serie de cambios que afectaron a todos los ámbitos: económicos, sociales, políticos y culturales. Sin embargo, a mediados del siglo XIV una profunda crisis económica y social frenó la expansión y favoreció la llegada de la Edad Moderna.

1. La recuperación de la vida urbana

Desde finales del siglo XI, el fin de las grandes invasiones y la disminución de las guerras señoriales favorecieron la mejora de la agricultura. La **introducción de nuevas técnicas de cultivo** (rotación trienal y el uso de estiércol para fertilizar los campos) y de **nuevos instrumentos agrícolas** (arado normando, molinos de agua y viento) comportó un aumento de la productividad agraria (mayor producción por superficie cultivada) en gran parte de Europa occidental.

El incremento de la producción agrícola permitió mejorar la alimentación de la población, lo que originó un **aumento de la población**: Europa pasó de 45 millones de habitantes en el siglo XII, a unos 75 millones en el siglo XIV.

El crecimiento demográfico provocó la necesidad de buscar **nuevas tierras de cultivo**. Para ello, los campesinos repoblaron antiguos campos abandonados, talaron bosques, roturaron nuevas tierras, e incluso construyeron diques y canales (Países Bajos).

La mejora de la agricultura estimuló el **comercio** y la **revitalización de las ciudades**. Los campesinos y ganaderos, al producir más de lo que necesitaban para su consumo, generaron un excedente que se intercambiaba por **productos artesanales**.

Las ciudades se convirtieron en un lugar de residencia para artesanos y comerciantes, y hacia ellas emigraron también campesinos, pues al no estar sometidas al control de los señores feudales, ofrecían mayor libertad personal y oportunidades para mejorar sus condiciones de vida. Así, en las ciudades surgieron los barrios, denominados **burgos**, y a sus habitantes, **burgueses**.

2. El desarrollo económico de la ciudad

La ciudad medieval se convirtió en un centro de producción de objetos manufacturados (artesanía). El **trabajo artesanal** se realizaba en pequeños talleres y los **artesanos** de cada ciudad se organizaban en **gremios**, asociaciones que controlaban la enseñanza del oficio (en primer lugar se debía ser aprendiz, tras unos años se pasaba a oficial y, finalmente, a maestro artesano), la cantidad y calidad de los artículos que se producían y fijaba su precio final.

El **comercio terrestre** se realizaba a pequeña escala, local o comarcal, y se desarrolló en torno a los días de **mercado** y durante la celebración de las **ferias** (mercados extraordinarios que reunían a gentes de toda la comarca).

Más importante era el **comercio marítimo**, debido a la mayor capacidad y velocidad de los barcos. La primera gran ruta marítima unía el **Mediterráneo** occidental con el oriental (Venecia, Génova, Marsella, Barcelona y Valencia) donde importaban productos de lujo (seda y especias) y exportaban tejidos, armas y herramientas. Una segunda ruta fue la del **Atlántico y el Báltico (la Hansa)**: se transportaban lanas, vinos, pieles, maderas y trigo. Estos productos se llevaban hacia las ciudades de los Países Bajos (Brujas, Gante...).

3. La sociedad urbana

El crecimiento de las ciudades cambió la sociedad feudal. Las nuevas urbes acogieron a personas dedicadas al trabajo artesanal y al comercio, que **no dependían de ningún señor feudal**. Todo ello favoreció la formación de un nuevo grupo social, la **burguesía**. La base de la riqueza de la burguesía era el dinero que obtenían por sus negocios y no la posesión de tierras. Estaba formada por grandes comerciantes y banqueros (alta burguesía); maestros artesanos y pequeños

comerciantes (baja burguesía). Además, las ciudades atrajeron a señores **nobles y eclesiásticos** y también vivían en ellas otros **grupos sociales de gentes humildes**: oficiales y aprendices de los gremios, criados, gentes sin oficio y mendigos. Por último, había también minorías como los **judíos**, que vivían en barrios separados, las aljamas o juderías.

Si bien en los primeros momentos las ciudades elegían a sus gobernantes en asambleas de todos los vecinos, con el tiempo, el **gobierno de las ciudades fue quedando en manos de las familias más ricas** de comerciantes y banqueros, en ocasiones emparentados con la nobleza urbana, que constituyeron un grupo privilegiado, el **patriciado urbano**.

En los siglos X y XI, en Europa occidental, los centros monásticos eran los principales lugares de cultura, pero el desarrollo de las ciudades favoreció la aparición de las **universidades**.

4. El afianzamiento de las monarquías

Hasta el siglo XI, la monarquía había ejercido un escaso poder sobre el territorio de su reino. Los reyes no podían imponerse a los señores feudales al no disponer de suficientes recursos económicos para mantener el ejército o la administración.

A partir del siglo XII, **los monarcas trataron de imponer su autoridad sobre la nobleza feudal**. Las ciudades deseaban tener libertad y aspiraban a dictar sus propias leyes y a tener su propio gobierno local. Es decir, querían escapar del dominio de los señores. Para ganarse el apoyo de la burguesía, los reyes ofrecieron **cartas de privilegios** a las ciudades. En ellas se reconocía la condición de libres a sus habitantes, el derecho a establecer su propio gobierno, creación de mercados, etc. A cambio de ello, **los burgueses facilitaron a los monarcas recursos económicos** para administrar el reino e imponerse a los señores feudales.

Además, surgieron las **Cortes o Parlamentos**, reuniones donde la monarquía impuso la presencia de representantes de la burguesía, junto a la nobleza y el clero, y que sustituyeron a la Curia o Consejo Real. Con ello, el rey pretendía reconocer la importancia del tercer estamento en la sociedad medieval, pero, sobre todo, pedirles aportaciones de dinero, los subsidios.

El empeño de algunas monarquías por afianzar su poder y establecer un reino con fronteras claras, originó numerosos **conflictos entre monarcas europeos**. El conflicto más grave fue la **Guerra de los Cien Años**, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453. La guerra se inició por un problema sucesorio de la corona francesa y por la pretensión del monarca inglés de ser reconocido como rey de Francia. Aunque los ingleses ocuparon durante años buena parte del territorio francés, el conflicto finalizó con la victoria de Carlos VII de Francia. Esta guerra fue el primer enfrentamiento medieval entre Estados y no entre señores feudales.

5. La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)

Desde principios del siglo XIV, se produjo en Europa una **crisis agraria** debida a una sucesión de **malas cosechas**. La consecuencia fue la disminución de la producción de trigo y la expansión del **hambre** por todo el continente.

A este problema se unieron los daños provocados por las **frecuentes guerras** entre señores feudales o entre monarcas. Las tierras donde se libraban estas luchas o por las que transitaban los ejércitos eran saqueadas.

El período más duro se inició en el año 1347, cuando la denominada **Peste Negra** asoló Europa, provocando una elevada mortandad. La **crisis demográfica** agravó la crisis agraria, paralizó el comercio y frenó la actividad artesanal de las ciudades.

Una consecuencia social de esta situación, fue la extensión por toda Europa de **revueltas campesinas** contra los señores feudales. El descenso de la población en el campo provocó la escasez de la mano de obra y muchas tierras de cultivo quedaron abandonadas. Muchos señores feudales vieron cómo caían sus ingresos y sus rentas. Para compensar las pérdidas, aumentaron los impuestos a sus siervos y no les permitieron abandonar sus tierras. La falta de alimentos, la subida de precios y el empeoramiento de las condiciones de vida hicieron que los campesinos se levantaran en armas contra la nobleza.

La **revueltas urbanas** fueron también muy importantes. La escasez y el encarecimiento de los alimentos, el descenso de la actividad artesanal y la reducción del comercio arruinaron a muchos artesanos y comerciantes y extendieron la pobreza entre las clases populares. Las revueltas se extendieron por numerosas ciudades europeas (Gante, Florencia, París, Barcelona...) y a menudo también se produjeron asaltos a los barrios judíos (**pogromos**, 1391). Todas estas revueltas fueron fuertemente reprimidas por los nobles feudales, la alta burguesía urbana y la autoridad real.

6. El arte gótico. La arquitectura

El arte gótico **nació en Francia** a mediados del **siglo XII** y se extendió por Europa occidental a partir del siglo XIII. Fue una manifestación artística esencialmente urbana, impulsada por la burguesía y el poder eclesiástico, que se habían trasladado a las ciudades.

El crecimiento urbano originó la necesidad de nuevas **construcciones civiles**: ayuntamientos, palacios, lonjas para los mercaderes, universidades, etc.

Sin embargo, la ciudad medieval también elevó grandes **catedrales**, que pretendían mostrar el poder económico de las ciudades y la religiosidad de sus habitantes.

En el siglo XII aparecieron **nuevas técnicas constructivas** que permitieron levantar edificios más altos y luminosos. Los elementos que hicieron posible este cambio fueron:

- La **bóveda de crucería**, resultante del cruce de dos **arcos ojivales** que se sustentan sobre cuatro puntos de apoyo.
- Estas estructuras descargaban el peso de la cubierta sobre columnas y pilares y sobre un sistema de **arbotantes y contrafuertes** exteriores que reforzaban los muros.
- Este sistema liberó al muro de la función de soporte y permitió la apertura de **grandes ventanales**, que fueron ricamente ornamentados con **vidrieras** de colores. Los **pináculos** remataban, a modo de decoración, los contrafuertes y las torres.
- En la fachada occidental de los templos se localizaba la **portada**, ornamentada con esculturas. A menudo tenían un **rosetón** rematado por un elemento triangular llamado **gablete**.

7. La escultura y la pintura góticas

La **escultura gótica** fue independizándose de la arquitectura aunque, durante el siglo XIII, continuó siendo el principal elemento ornamental en las catedrales. En el siglo XIV, aparecieron nuevos tipos de escultura, como el retablo y el sepulcro. También proliferaron las imágenes exentas, de temática religiosa o representaciones de reyes o nobles, encargadas por la nobleza.

La escultura de este período presentaba una tendencia hacia el **realismo**, y para conseguirlo utilizaba los siguientes recursos:

- Mayor **expresividad** y **detallismo** en los rostros.
- Voluntad de dar un cierto movimiento a las figuras a través de la gestualidad.
- Sentido narrativo en las figuras, que empiezan a relacionarse entre sí.

Los **materiales** más utilizados fueron la piedra, el mármol y el alabastro, aunque los retablos se realizaron mayoritariamente en madera policromada.

En cuanto a la **pintura**, la estructura de las catedrales, que sustituía parte de los muros por grandes ventanales, redujo el espacio que el Románico concedía a la pintura. Ello provocó el abandono de la pintura mural al fresco y la generalización de la pintura sobre tabla de madera (**retablos**) y la pintura de **vidrieras**.

Los temas eran básicamente religiosos, con especial preferencia por las vidas de Cristo, la Virgen y los santos. Su estilo mostraba un mayor **interés por el realismo** y los fondos dorados se fueron sustituyendo por arquitecturas y paisajes. Además, las figuras tenían unas proporciones más naturales y se buscaba la expresividad a través de los gestos y los rostros.

3.- La ciudad medieval. Actividades

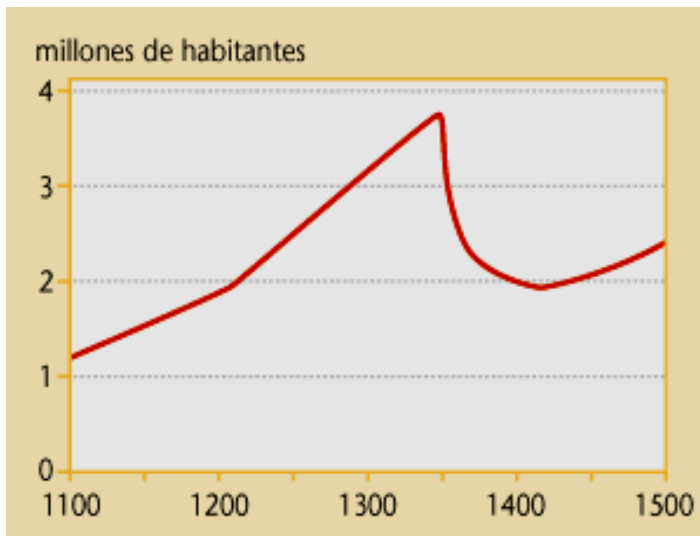
1. La recuperación de la vida urbana



1.- Observa la imagen anterior y responde a las preguntas:

a) ¿En qué consiste la rotación trienal?

b) Qué ventajas tiene sobre la rotación bienal?



2. Responde a las siguientes cuestiones sobre el gráfico:

a) Describe cuál fue la evolución de la población europea entre 1000 y 1500.

b) ¿A qué se debió el crecimiento del siglo XIII?

3.- ¿Qué otros sectores económicos, además de la agricultura, favorecieron el crecimiento de las ciudades?

4.- Define con tus propias palabras qué eran los burgueses:

2. El desarrollo económico de la ciudad

5.- ¿Qué eran los gremios? ¿Cómo y para qué se organizaban?

6.- Sobre el siguiente mapa, responde a las cuestiones. a) Identifica y cita las principales rutas terrestres y marítimas del comercio europeo. b) ¿Cuáles eran los dos grandes centros artesanales y comerciales de Europa?; c) ¿Cuáles eran los principales productos que se importaban y se exportaban desde Europa con Oriente y África?



3. La sociedad urbana

7.- ¿Qué cambios sociales se derivaron del crecimiento de las ciudades? Dibuja una pirámide de la sociedad urbana (debe ser parecida a la del tema anterior) y no olvides diferenciar en ella los estamentos privilegiados y los no privilegiados.

8.- ¿Cómo se organizaba el gobierno de las ciudades?

4. El afianzamiento de las monarquías

9.- Explica cómo consiguieron los monarcas fortalecer su poder con el apoyo de la burguesía.

10.- ¿Qué eran las cortes o parlamentos medievales? ¿Cuál era su función?



11.- Señala cuáles eran los grandes reinos en la Europa del siglo XIV.

12.- ¿Qué conflicto se relaciona con la presencia inglesa en Francia?

5. La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)

13.- a) ¿Cuáles fueron las causas que desencadenaron la crisis del siglo XIV? b) ¿Cómo afectó la crisis en el campo? c) ¿Y en la ciudad?

14.- Responde a las siguientes preguntas sobre el mapa:



a) ¿Cómo se propagó la peste negra?

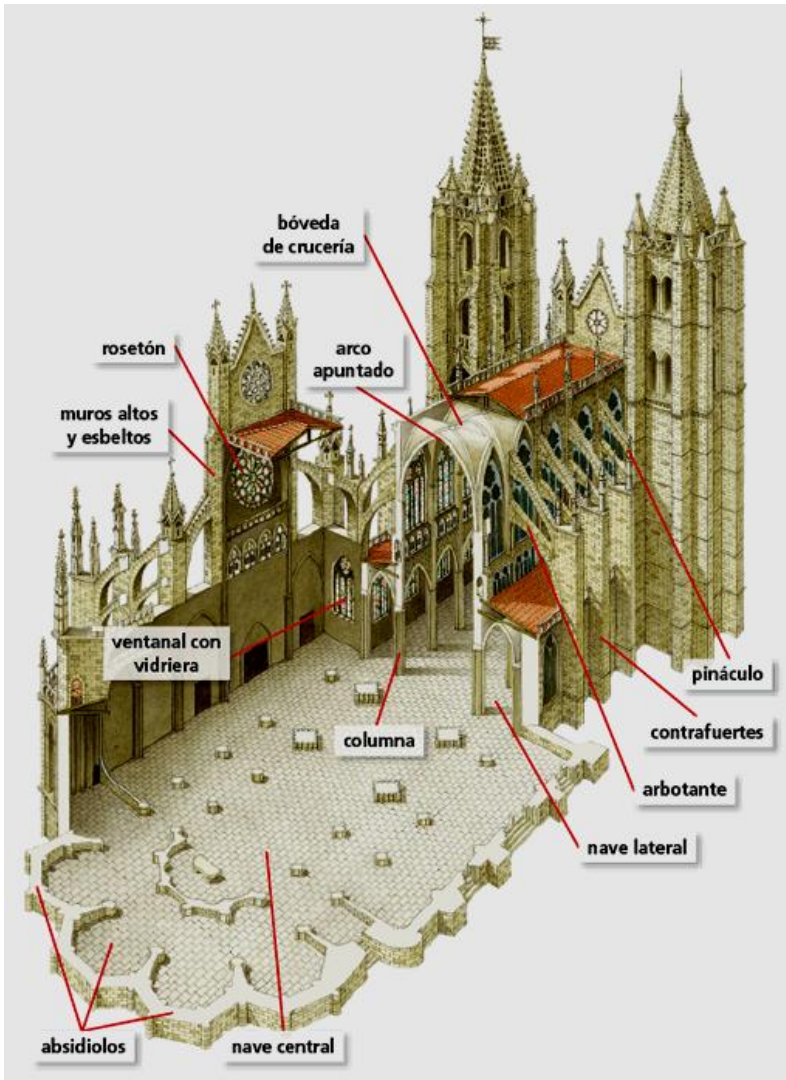
b) ¿Qué consecuencias tuvo para la sociedad y la economía?

15.- Responde a las cuestiones sobre el siguiente texto:

“Gentes de las aldeas se reunieron en Beauvais y dijeron que todos los nobles traicionaban al reino, y que sería un gran bien destruirlos. Partieron, sin otras armas que garrotes y cuchillos, hacia la mansión de un caballero, lo mataron, así como a su mujer encinta y a todos los niños, y quemaron el castillo. Esas malvadas gentes robaban, incendiaban y mataban como perros rabiosos. [...] Quemaron más de sesenta mansiones y castillos. Los caballeros se enfrentaron a esos villanos y se lanzaron sobre ellos con sus lanzas y sus espadas.”

Describe las acciones de los aldeanos. ¿Cómo acabó la revuelta? ¿Por qué muchos campesinos se rebelaron contra los señores?

6. El arte gótico. La arquitectura



16.- ¿Qué otros edificios además de las catedrales se hicieron en las ciudades?

17.- Cuáles son los nuevos elementos constructivos que aparecen en el Gótico con respecto al Románico?



18.- ¿Cómo consiguen los escultores un mayor realismo en sus obras en el Gótico?