

LA CIUDAD MEDIEVAL

Aunque la estructura de la sociedad seguía siendo feudal, entre los siglos XII y XIV se produjo una serie de **cambios** que afectaron a todos los ámbitos: económicos, sociales, políticos y culturales. Sin embargo, a mediados del **siglo XIV una profunda crisis** económica y social frenó la expansión y favoreció la llegada de la Edad Moderna.

1. LA RECUPERACIÓN DE LA VIDA URBANA.

Desde finales del siglo XI, el **fin de las grandes invasiones** y la disminución de las guerras señoriales favorecieron la **mejora de la agricultura**. Los **avances** en la agricultura incluyeron:

- La introducción de **nuevas técnicas** de cultivo (*rotación trienal* y el uso de estiércol para fertilizar los campos).

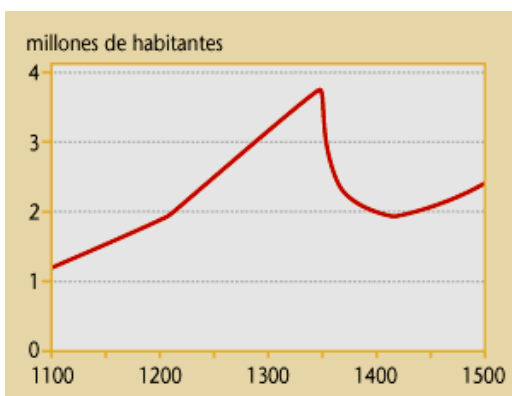


⇒ **Observa la imagen anterior y responde a las preguntas:**

- ¿En qué consiste la rotación trienal?
- Qué ventajas tiene sobre la rotación bienal?

- El uso de **nuevos instrumentos agrícolas** (arado normando, molinos de agua y viento).

Estos avances permitieron un **aumento de la productividad** agraria (mayor producción por superficie cultivada) en gran parte de Europa occidental.



El incremento de la producción agrícola permitió mejorar la alimentación de la población, lo que originó un **aumento de la población**: Europa pasó de 45 millones de habitantes en el siglo XII, a unos 75 millones en el siglo XIV.

- ⇒ **Explica cuál fue la evolución de la población europea en el período recogido en la gráfica.**
- ⇒ **¿A qué crees que es debido el crecimiento del siglo XIII?**

El crecimiento demográfico provocó la necesidad de buscar **nuevas tierras de cultivo**. Para ello, los campesinos repoblaron antiguos campos abandonados, talaron bosques, roturaron nuevas tierras, e incluso construyeron diques y canales (Países Bajos).

La mejora de la agricultura **estimuló el comercio y la revitalización de las ciudades**. Los campesinos y ganaderos, al producir más de lo que necesitaban para su consumo, generaron un **excedente que se intercambiaba por productos artesanales**.

- ⇒ *¿Qué circunstancias hicieron posible el aumento de la producción agraria?*
- ⇒ *Establece la relación entre crecimiento agrícola y demográfico y revitalización de las ciudades.*

Las **ciudades** se convirtieron en un lugar de residencia para artesanos y comerciantes, y hacia ellas emigraron también campesinos, pues al no estar sometidas al control de los señores feudales, **ofrecían mayor libertad personal y oportunidades** para mejorar sus condiciones de vida. Así, en las ciudades surgieron los **barrios, denominados burgos, y a sus habitantes, burgueses**. Los burgos que se hallaban en un cruce de caminos, cerca de un río o en las proximidades de un puerto fueron adquiriendo mayor actividad comercial y crecieron rápidamente.

- ⇒ *Define burgo y burguesía.*

2. EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LA CIUDAD.

La ciudad medieval se convirtió en un centro de producción de objetos manufacturados (artesanía). El trabajo artesanal se realizaba en **pequeños talleres** y los artesanos de cada ciudad se organizaban en **gremios**, asociaciones que controlaban la enseñanza del oficio (en primer lugar se debía ser aprendiz, tras unos años se pasaba a oficial y, finalmente, a maestro artesano), la cantidad y calidad de los artículos que se producían y fijaba su precio final.

Nadie puede ser maestro tejedor de lana si antes no ha pagado el impuesto por desempeñar el oficio al rey. Cada maestro tejedor puede tener en su taller dos telares y cada hijo de maestro tejedor puede tener dos en el taller de su padre mientras que esté soltero y si él sabe trabajar el mismo oficio. Cada maestro puede tener en su taller un aprendiz, ninguno más. Y nadie debe empezar a trabajar antes de levantar el sol, bajo pena de multa de doce dineros para el maestro y seis para el oficial. Los oficiales deben cesar el trabajo desde que haya sonado el primer toque de vísperas, pero deben arreglar sus cosas y herramientas después de cesar el trabajo.

Original de FOSSIER, Robert, *Histoire sociale de l'Occident Medieval*, París, 1970, p. 219. Recogido en LOZANO, A. y E. MITRE, E. *Análisis y comentario de textos históricos. I. Edad Antigua y Media*, Madrid, 1979, p. 193.

- ⇒ *Lee atentamente este texto y responde a estas cuestiones*
- a) *¿Quién concedía el permiso al maestro tejedor?*
- b) *¿Qué reglas se le imponía?, ¿Quién crees que las establecía?*
- c) *Define qué eran los gremios.*

El **comercio terrestre** se realizaba a pequeña escala, local o comarcal, y se desarrolló en torno a los días de mercado y durante la celebración de las **ferias** (mercados extraordinarios que reunían a gentes de toda la comarca).

- ⇒ *Busca información sobre alguna feria de origen medieval que actualmente permanezca.*



Más importante era el **comercio marítimo**, debido a la mayor capacidad y velocidad de los barcos. La primera gran ruta marítima unía el **Mediterráneo** occidental con el oriental (Venecia, Génova, Marsella, Barcelona y Valencia) donde importaban productos de lujo (seda y especias) y exportaban tejidos, armas y herramientas. Una segunda ruta fue la del **Atlántico y el Báltico** (la **Hansa**): se transportaban lanas, vinos, pieles, maderas y trigo. Estos productos se llevaban hacia las ciudades de los Países Bajos (Brujas, Gante...).

⇒ *Atendiendo al mapa, responde a las cuestiones.*

- a) *Identifica y cita las principales rutas terrestres y marítimas del comercio europeo.*
- b) *¿Cuáles eran los dos grandes centros artesanales y comerciales de Europa?*
- c) *¿Cuáles eran los principales productos que se importaban y se exportaban desde Europa con Oriente y África?*

3. LA SOCIEDAD URBANA

El crecimiento de las ciudades cambió la sociedad feudal. Las nuevas urbes acogieron a personas dedicadas al trabajo artesanal y al comercio, que no dependían de ningún señor feudal. Todo ello favoreció la formación de **un nuevo grupo social, la burguesía**. La base de la riqueza de la burguesía era el dinero que obtenían por sus negocios y no la posesión de tierras. Estaba formada por grandes comerciantes y banqueros (alta burguesía); maestros artesanos y pequeños comerciantes (baja burguesía). Además, las ciudades atrajeron a **señores nobles y eclesiásticos** y también vivían en ellas otros grupos sociales de **gentes humildes**: oficiales y aprendices de los gremios, criados, gentes sin oficio y mendigos. Por último, había también **minorías** como los **judíos**, que vivían en barrios separados, las aljamas o juderías.

- ⇒ *Realiza una clasificación de la sociedad urbana medieval.*
- ⇒ *Informe: ¿Quiénes eran los judíos?*

Si bien en los primeros momentos las ciudades elegían a sus gobernantes en **asambleas** de todos los vecinos, con el tiempo, el gobierno de las ciudades fue quedando en manos de las familias más ricas de comerciantes y banqueros, en ocasiones emparentados con la nobleza urbana, que constituyeron un grupo privilegiado, el **patriciado urbano**.

- ⇒ *¿Cómo evolucionó el gobierno de las ciudades durante la época medieval?*

En los siglos X y XI, en Europa occidental, los centros monásticos eran los principales lugares de cultura, pero el desarrollo de las ciudades favoreció la aparición de las **universidades**.

⇒ *Averigua cuáles fueron las primeras universidades europeas y qué enseñanzas se impartían.*

4. EL AFIANZAMIENTO DE LAS MONARQUÍAS.

Hasta el **siglo XI**, la **monarquía** había ejercido un **escaso poder** sobre el territorio de su reino. Los reyes no podían imponerse a los señores feudales al no disponer de suficientes recursos económicos para mantener el ejército o la administración.

A partir del **siglo XII**, los monarcas **trataron de imponer su autoridad** sobre la nobleza feudal. Las ciudades deseaban tener libertad y aspiraban a dictar sus propias leyes y a tener su propio gobierno local. Es decir, querían escapar del dominio de los señores. Para ganarse el apoyo de la burguesía, los reyes ofrecieron **cartas de privilegios** o **fueros** a las ciudades. En ellas se reconocía la condición de libres a sus habitantes, el derecho a establecer su propio gobierno, creación de mercados, etc. A cambio de ello, los burgueses facilitaron a los monarcas recursos económicos para administrar el reino e imponerse a los señores feudales.

- ⇒ *Determina la evolución de la monarquía durante la Edad Media.*
- ⇒ *¿Quiénes facilitaron esa evolución?, ¿Por qué?*
- ⇒ *¿Qué eran las cartas de privilegios o fueros?*

Además, surgieron las **Cortes o Parlamentos**, reuniones donde la monarquía impuso la presencia de **representantes de la burguesía, junto a la nobleza y el clero**, y que sustituyeron a la Curia o Consejo Real. Con ello, el rey pretendía reconocer la importancia del tercer estamento en la sociedad medieval, pero, sobre todo, pedirles aportaciones de dinero, los subsidios.

⇒ *¿Qué nueva institución política apareció?, ¿Quiénes la integraban?, ¿A cuál sustituyó?, ¿Cuál era su función principal?*



El empeño de algunas **monarquías** por afianzar su poder y establecer un reino con **fronteras** claras, originó numerosos **conflictos** entre monarcas europeos.

- ⇒ *¿Cuáles eran los grandes reinos de Europa occidental a principios del siglo XV?*
- ⇒ *Busca información sobre el origen del Sacro Imperio Romano Germánico.*
- ⇒ *¿Qué circunstancia particular presentaba el reino de Francia?*

El conflicto más grave fue la **Guerra de los Cien Años**, que enfrentó a Francia e Inglaterra entre 1337 y 1453. La guerra se inició por un problema sucesorio de la corona francesa y por la pretensión del monarca inglés de ser reconocido como rey de Francia. Aunque los ingleses ocuparon durante años buena parte del territorio francés, el conflicto finalizó con la victoria de Carlos VII de

Francia. Esta guerra fue el primer enfrentamiento medieval entre Estados y no entre señores feudales.

5. LA CRISIS DE LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XIV Y XV).

Desde **principios del siglo XIV**, se produjo en Europa una **crisis agraria** debida a una sucesión de malas cosechas. La consecuencia fue la disminución de la producción de trigo y la expansión del hambre por todo el continente.

A este problema se unieron los daños provocados por las frecuentes **guerras** entre señores feudales o entre monarcas. Las tierras donde se libraban estas luchas o por las que transitaban los ejércitos eran saqueadas.



El período más duro se inició en el año **1347**, cuando la denominada **Peste Negra** asoló Europa, provocando una elevada mortandad. La **crisis demográfica** agravó la crisis agraria, paralizó el comercio y frenó la actividad artesanal de las ciudades.

⇒ *Redacta un breve informe sobre la Peste Negra en el que incluyas el origen, su propagación, los síntomas de los enfermos y sus consecuencias para Europa.*

Una **consecuencia** social de esta situación, fue la extensión por toda Europa de **revueltas campesinas** contra los señores feudales. El descenso de la población en el campo provocó la escasez de la mano de obra y muchas tierras de cultivo quedaron abandonadas. Muchos señores feudales vieron cómo caían sus ingresos y sus rentas. Para compensar las pérdidas, aumentaron los impuestos a sus siervos y no les permitieron abandonar sus tierras. La falta de alimentos, la subida de precios y el empeoramiento de las condiciones de vida hicieron que los campesinos se levantaran en armas contra la nobleza.

“Gentes de las aldeas se reunieron en Beauvais y dijeron que todos los nobles traicionaban al reino, y que sería un gran bien destruirlos. Partieron, sin otras armas que garrotes y cuchillos, hacia la mansión de un caballero, lo mataron, así como a su mujer encinta y a todos los niños, y quemaron el castillo. Esas malvadas gentes robaban, incendiaban y mataban como perros rabiosos. [...] Quemaron más de sesenta mansiones y castillos. Los caballeros se enfrentaron a esos villanos y se lanzaron sobre ellos con sus lanzas y sus espadas.”

⇒ *Describe las acciones de los aldeanos ¿Cómo acabó la revuelta? ¿Por qué muchos campesinos se rebelaron contra los señores?*

Las **revueltas urbanas** fueron también muy importantes. La escasez y el encarecimiento de los alimentos, el descenso de la actividad artesanal y la reducción del comercio arruinaron a muchos

artesanos y comerciantes y extendieron la pobreza entre las clases populares. Las revueltas se extendieron por numerosas ciudades europeas (Gante, Florencia, París, Barcelona...) y a menudo también se produjeron asaltos a los barrios judíos (**pogromos**, 1391).

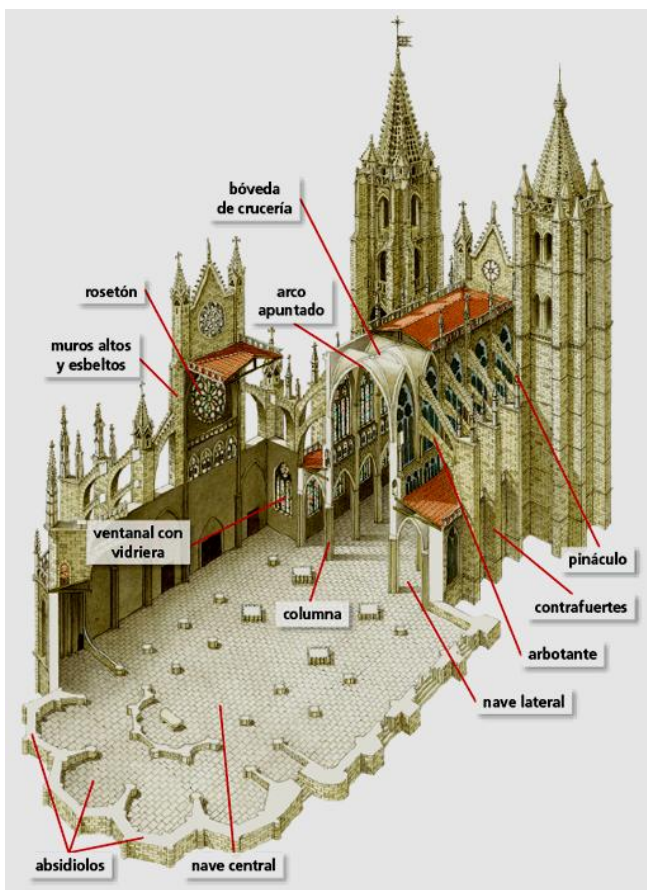
Todas estas revueltas fueron **fuertemente reprimidas** por los nobles feudales, la alta burguesía urbana y la autoridad real.

⇒ *Elabora un esquema o mapa conceptual que recoja las causas y consecuencias de la crisis de la Baja Edad Media.*

6. EL ARTE GÓTICO.

6.1. La arquitectura.

El arte gótico nació en **Francia** a mediados del siglo XII y se extendió por Europa occidental a partir del **siglo XIII**. Fue una manifestación artística esencialmente **urbana**, impulsada por la burguesía y el poder eclesiástico, que se habían trasladado a las ciudades.



El crecimiento urbano originó la necesidad de **nuevas construcciones civiles**: ayuntamientos, palacios, lonjas para los mercaderes, universidades, etc. Sin embargo, la ciudad medieval también elevó grandes **catedrales**, que pretendían mostrar el poder económico de las ciudades y la religiosidad de sus habitantes.

En el siglo XII aparecieron **nuevas técnicas constructivas** que permitieron levantar **edificios más altos y luminosos**. Los elementos que hicieron posible este cambio fueron:

- ⇒ La **bóveda de crucería**, resultante del cruce de dos **arcos ojivales** que se sustentan sobre cuatro puntos de apoyo.
- ⇒ Estas estructuras descargaban el peso de la cubierta sobre columnas y pilares y sobre un sistema de **arbotantes y contrafuertes** exteriores que reforzaban los muros.

⇒ Este sistema liberó al muro de la función de soporte y permitió la apertura de grandes ventanales, que fueron ricamente ornamentados con **vidrieras** de colores. Los **pináculos** remataban, a modo de decoración, los contrafuertes y las torres.

⇒ En la fachada occidental de los templos se localizaba la **portada**, ornamentada con esculturas. A menudo tenían un **rosetón** rematado por un elemento triangular llamado gablete.

- ⇒ *Elabora una tabla que recoja las principales características del arte gótico: origen, cronología, principales edificios, elementos representativos.*
- ⇒ *Con la información anterior establece una comparación entre los artes románico y gótico.*

6.2. La escultura y la pintura.

La **escultura** gótica fue independizándose de la arquitectura aunque, durante el siglo XIII, continuó siendo el **principal elemento ornamental en las catedrales**. En el siglo XIV, aparecieron **nuevos tipos** de escultura, como el **retablo** y el **sepulcro**. También proliferaron las imágenes exentas, de temática religiosa o representaciones de reyes o nobles, encargadas por la nobleza. La escultura de este período presentaba una tendencia hacia el **realismo**, y para conseguirlo utilizaba los siguientes recursos:

- Mayor **expresividad** y **detallismo** en los rostros.
- Voluntad de dar un cierto **movimiento** a las figuras a través de la gestualidad.
- **Sentido narrativo** en las figuras, que empiezan a relacionarse entre sí.

Los **materiales** más utilizados fueron la piedra, el mármol y el alabastro, aunque los retablos se realizaron mayoritariamente en madera policromada.

En cuanto a la **pintura**, la estructura de las catedrales, que sustituía parte de los muros por grandes ventanales, redujo el espacio que el Románico concedía a la pintura. Ello provocó el **abandono de la pintura mural al fresco** y la generalización de la pintura sobre tabla de madera (**retablos**) y la pintura de **vidrieras**. Los **temas** eran básicamente **religiosos**, con especial preferencia por las vidas de Cristo, la Virgen y los santos. Su estilo mostraba un mayor interés por el **realismo** y los fondos dorados se fueron sustituyendo por arquitecturas y paisajes. Además, las figuras tenían unas proporciones más naturales y se buscaba la **expresividad** a través de los gestos y los rostros.



Giotto: La huida a Egipto, 1305.



Pórtico de la catedral de Reims, siglo XIII.

- ⇒ *¿Qué eran los retablos?, ¿Dónde se solían situar?*
- ⇒ *¿Cómo consiguen los escultores un mayor realismo en sus obras en el Gótico?*
- ⇒ *¿Por qué perdió importancia la pintura al fresco? ¿Cuáles cobraron más importancia?*
- ⇒ *¿Qué novedades aportó la pintura gótica con respecto a la románica?*