



2018-2019

PROGRAMACIÓN

Departamento de Geografía e Historia



IES BÁRBARA DE BRAGANZA

ÍNDICE

1.- Introducción	3
1.1. Contexto	3
1.2. El Departamento de Geografía e Historia	3
2.- Objetivos	5
2.1. Educación Secundaria Obligatoria	5
2.2. Objetivos generales de Bachillerato	6
2.3. Metas de nuestras materias para la consecución de dichos objetivos	7
3.- Contribución al desarrollo de las competencias clave	8
4.- Principios metodológicos	10
4.1. Consideraciones generales	10
4.2. Desarrollo del trabajo en el aula	10
4.3. Interdisciplinariedad	11
4.4. El uso de las Nuevas Tecnologías	12
4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares	12
5.- Contenidos de las materias y secuenciación	13
5.1. 1º ESO: Geografía e Historia	13
5.2. 2º ESO: Historia	14
5.3. 3º ESO: Geografía	15
5.4. 4º ESO: Historia	16
5.5. 1º de Bachillerato: Historia del mundo contemporáneo	17
5.6. 2º de Bachillerato: Historia de España	18
5.7. 2º de Bachillerato: Geografía	20
5.8. 2º de Bachillerato: Historia del Arte	22
5.9. Educación para la ciudadanía (2º de ESO).....	23
5.9. Elementos transversales	24
6.- Evaluación	25
6.1. Consideraciones generales	25
6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación	26
6.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	26
6.4. Criterios de calificación	70
6.5. Medidas de recuperación, refuerzo y ampliación	70
6.6. Tratamiento del alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores ..	71
7.- Medidas de atención a la diversidad	72
8.- Materias de los proyectos bilingües	73
8.1. Programación de la Sección bilingüe de inglés	73
8.2. Programación de la Sección bilingüe de francés	81
9.- Actividades complementarias y extraescolares	84
10.- Seguimiento, evaluación y propuestas de mejora	86
ANEXO. Organización de los desdoblés	87

1.- Introducción

1.1. Contexto.

Esta programación se inserta en el contexto del IES Bárbara de Braganza, siguiendo las directrices de su Plan Educativo, principalmente en lo referente a la prioridad en la enseñanza de las lenguas, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la conservación del Patrimonio histórico. Junto a ello, se procurará la necesaria coordinación con otros Departamentos y con otros órganos docentes y de gestión. En este sentido, el profesorado se integrará en los distintos proyectos en marcha (Proyecto de Biblioteca, El Proyecto I+D+i o el Proyecto Erasmus) y en las actividades extraescolares que requieran de nuestra participación.

También, dado que profesores de nuestro departamento colaboran en las dos secciones bilingües del centro, las propuestas de dichas secciones formarán parte del trabajo cotidiano en el aula y en las actividades complementarias organizadas por ellas.

La dotación de las aulas de ESO con ordenadores portátiles para cada alumno permitirá una utilización habitual de los mismos. No obstante, sería deseable que dichos materiales se generalizarán también en Bachillerato. De la misma forma, los abundantes fondos (atlas, enciclopedias, libros, revistas, películas, documentales...) de la biblioteca favorecen la realización de distintas actividades con sus materiales y la introducción en las aulas del Proyecto lector que se desarrolla en el Instituto.

Dentro de este contexto general, nos proponemos aprovechar las oportunidades que ofrece la ciudad para complementar la formación de nuestro alumnado con la participación en las distintas actividades que en ella se organizan y con la visita a sus museos y monumentos.

Por otra parte, la variedad socioeducativa del alumnado que acude a nuestro instituto, la distinta motivación e interés y su desigual evolución académica hace que haya que tenerla en cuenta a la hora de elaborar una programación destinada a dar respuesta a la diversidad, abierta y flexible, variada en su metodología y actividades, con el fin de tender hacia una individualización de la enseñanza.

1.2. El Departamento de Geografía e Historia

Toma como referencia la tradición del Departamento en años anteriores e incorpora las propuestas de mejora realizadas en la Memoria del curso anterior, para favorecer una enseñanza de mayor calidad. Entre los profesores que formamos parte de él se promoverá una colaboración que permita ofrecer una respuesta común a los problemas que se plantearán durante el curso.

Entre las actividades de colaboración está la utilización de la página web del Departamento:

<http://iesbdebraganza.juntaextremadura.net/gh/>

Componentes y niveles que impartirá cada uno de ellos:

- Don Juan Manuel Hipólito Corbacho
 - o 1º de ESO: 1 grupo de bilingüe de inglés.
 - o 2º de ESO: 1 grupo de bilingüe de inglés.
 - o 4º de ESO: 1 grupo de bilingüe de inglés.
 - o 1º de Bachillerato. Historia del Mundo Contemporáneo: 2 grupos.
- Doña Aguasantas Cano Rivillas
 - o 1º de ESO: 1 grupo de bilingüe de inglés, 1 grupo no bilingüe
 - o 3º de ESO: 1 grupo de bilingüe de inglés, 1 grupo no bilingüe
 - o 2º de Bachillerato: 1 grupo de Geografía

- Tutora en 3º de ESO.
- Don Fermín Rey Velasco
 - 2º de ESO: 1 grupo bilingüe de francés.
 - 3º de ESO: 1 grupo bilingüe de francés.
 - 4º de ESO: 1 grupo bilingüe de francés.
 - 2º de Bachillerato: 1 grupo de Historia del Arte.
- Don Iván García Suances:
 - 3º de ESO: 1 grupo.
 - 4º de ESO: 2 grupos.
 - 2º de Bachillerato: 2 grupos de Historia de España.
 - 2º de ESO: **Educación para la ciudadanía (*)**, 1 grupo.
- Doña Cristina Iscar Gamero:
 - 1º de ESO: 1 grupo de **Lengua Castellana y Literatura**.
 - 2º de ESO: 3 grupos.
 - Tutoría en 2º de ESO.
- Don José María Velaz Pascual (con media jornada):
 - 1º de ESO: 2 grupos.
 - 2º de ESO: 1 grupo.
- Doña M^a Dolores Lozano Vargas (**Departamento de Orientación**):
 - 1º ESO: 1 grupo de bilingüe de francés.

Las **reuniones** de los miembros del Departamento se celebrarán los **miércoles a las 9'10**. Una vez al mes se dedicará a una valoración del grado de consecución de los contenidos programados y al seguimiento de este documento.

(*) Esta materia estaba asignada al Departamento de Filosofía en cursos anteriores, pero en el presente se ha distribuido por distintos departamentos. Aquí se presenta la programación para el grupo que imparte Don Iván García Suances.

2.- Objetivos

Los objetivos aparecen formulados de acuerdo con la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE, 10-12-2013), que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, 4-5-2006) y el **DECRETO 98/2016, de 5 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura** (DOE, 6-7-2016), referencia principal de esta programación, y abarcan toda la etapa secundaria (ESO y Bachillerato, respectivamente). No se contemplan objetivos de materia, como en anteriores normativas, no obstante, hemos considerado de interés incluir, tanto en la Educación Secundaria como en Bachillerato, aquellas metas generales que nuestras asignaturas tienen, con el propósito de que todos los profesores tengamos una guía que oriente nuestra labor.

Nuestras materias ayudan a conseguir, en mayor o menor medida, por su perspectiva globalizadora, todos los objetivos, al ser formulados como grandes metas educativas. En la relación que sigue, se señalan en negrita aquellas capacidades que en mayor medida se desarrollan con nuestras asignaturas.

2.1. Educación Secundaria Obligatoria.

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, **conocer y ejercer sus derechos** en el respeto a los demás, **practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad** entre las personas y grupos, **ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos** y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y **prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática**.
- b) **Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo** como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) **Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos** y oportunidades entre ellos. **Rechazar la discriminación de las personas** por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) **Fortalecer sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como **rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos**.
- e) **Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información** para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. **Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías**, especialmente las de la información y la comunicación. Valorar la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, cuidando de gestionar bien la propia identidad digital y el respeto a la de los otros.
- f) **Concebir el conocimiento científico como un saber integrado**, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) **Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender**, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) **Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos** e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) **Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras** de manera apropiada.

- j) **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural.**
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. **Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.**
- l) **Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.**

2.2. Objetivos generales de Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) **Ejercer la ciudadanía democrática** desde una perspectiva global y **adquirir una conciencia cívica** responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) **Consolidar una madurez personal y social** que le permita actuar de forma responsable y autónoma y **desarrollar un espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos** personales, familiares y **sociales**.
- c) **Fomentar, mediante la coeducación, la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres; analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes -en particular la violencia contra la mujer-** e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) **Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina**, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) **Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana** y expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- f) **Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación**, valorando la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, gestionando con cuidado la propia identidad digital y respetando la de los otros.
- g) **Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, así como el patrimonio natural, cultural, histórico y artístico de España y, de forma especial, el de Extremadura. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.**
- h) Acceder a los conocimientos científicos, matemáticos y tecnológicos fundamentales y **dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.**
- i) **Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos.** Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- j) **Afianzar el espíritu emprendedor y el respeto al trabajador** con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- k) **Desarrollar la sensibilidad artística** y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- l) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- n) **Fomentar hábitos de vida saludable y actitudes responsables en el cuidado del medio natural, social y cultural.**

2.3. Metas de nuestras materias para la consecución de dichos objetivos

Las metas aquí expuestas recogen los elementos principales de nuestras variadas disciplinas y presentan algunas **características generales** a tener en cuenta:

- a) Son recurrentes a lo largo de los distintos cursos de las dos etapas en las que se divide la Educación Secundaria, es decir, que se introducen en todos ellos para poder asentar su comprensión y conocimiento.
- b) Son graduales, en la medida en que crece su complejidad conforme avanzan los niveles.
- c) A pesar de contemplar aquí la división entre conceptos, procedimientos y actitudes, se imparten de manera integrada para favorecer la adquisición de las competencias básicas.

a) Conceptos

- Comprender la evolución histórica en sus principales etapas
- Comprender la evolución de los principales estilos de la Historia del Arte
- Conocer la localización y distribución de los principales fenómenos geográficos, estableciendo las necesarias relaciones entre dichos fenómenos y la naturaleza.
- Conocer y utilizar con rigor los principales hechos, principios y conceptos propios de nuestras disciplinas.

b) Procedimientos

- Situar en el tiempo los períodos y acontecimientos históricos o artísticos con una adecuada representación a través de ejes cronológicos.
- Desarrollar la capacidad de observación y descripción de los fenómenos representados en distintos documentos.
- Elaborar distintas formas de representación de la información: mapas, gráficos, ilustraciones...
- Clasificar, analizar e interpretar fuentes de naturaleza variada (objetos materiales, textos, mapas, gráficos, tablas, imágenes, audiovisuales...), situándolas en su contexto y utilizando el espíritu crítico.
- Comprender la distribución de los fenómenos geográficos y señalar los factores de dicha distribución.
- Buscar, seleccionar y clasificar informaciones de distintas fuentes (libros, revistas, internet...) discriminando entre hechos y opiniones.
- Sintetizar la información por medio de distintas técnicas: resúmenes, esquemas, presentaciones, mapas conceptuales y trabajos de síntesis; expresándolas en distintos lenguajes (escrito, oral, visual) e idiomas.
- Distinguir entre causas y consecuencias y establecer relaciones multicausales.

c) Actitudes

- Mostrar interés en la realización de las distintas actividades.
- Desarrollar el espíritu de colaboración y cooperación en los trabajos grupales.
- Asumir la necesidad de conservación del patrimonio histórico-artístico y del medioambiente.
- Mostrar respeto y comprensión hacia otras personas, culturas e ideas, con actitud de diálogo.
- Valorar la democracia como sistema de convivencia y la necesidad de la resolución de los conflictos por medios pacíficos.

3.- Contribución al desarrollo de las competencias clave.

Teniendo en cuenta que nuestras materias presentan una visión global del mundo y que abarcan múltiples aspectos en relación con la vida cotidiana, su contribución al desarrollo de las competencias clave es notable en todos los cursos de la etapa.

Competencia en comunicación lingüística

Los alumnos buscarán, clasificarán, interpretarán y reelaborarán información procedente de diversas fuentes, de tipo verbal, estadística, audiovisual, cartográfica, material y simbólica, ampliando su capacidad de comunicación y desarrollando variantes del discurso como la exposición, la descripción o la argumentación.

Nuestras materias brindan oportunidades para comunicarse oralmente y por escrito, incorporando un vocabulario específico. De ahí que se promueva el diseño de actividades que exijan esa participación e impliquen habilidades para debatir, escuchar, argumentar, razonar y relacionar.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

En Geografía e Historia los alumnos se familiarizan con el método científico propio de las ciencias sociales. Es esencial aprender a pensar y a investigar, a adquirir un razonamiento lógico-matemático y a apreciar la veracidad y el rigor. En esta materia se hace uso de mediciones y se realizan cálculos para transformar unidades o interpretar el espacio y el tiempo, cambiantes e interrelacionados, a distintas escalas. Se trabaja el concepto de perspectiva, la lectura e interpretación de mapas, el manejo de estadísticas y la presentación e interpretación de datos mediante gráficas y diagramas.

Por otro lado, las competencias básicas en ciencias y tecnología redundan en una mejor comprensión del mundo físico y buscan su preservación y mejora, aplicando destrezas científicas a la resolución de problemas. Desde una perspectiva histórica, los conocimientos relativos a distintas revoluciones tecnológicas y científicas, vistos a la luz de su época, serán analizados y valorados como una contribución al avance cultural de las sociedades e interpretados con visión crítica de sus consecuencias.

Competencia digital

En nuestra materia, lo digital es herramienta y contenido, pues está contribuyendo a una nueva consideración del espacio global y facilitando el acceso a las fuentes históricas. Por eso, la enseñanza de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte ya no se entienden sin la incorporación de las nuevas tecnologías, que acarrearán su propio bagaje de conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para desenvolverse con seguridad y espíritu crítico en el mundo digital. Se contribuye a la adquisición de esta competencia a partir de la utilización de aplicaciones informáticas diversas, desde bases de datos a motores de búsqueda, pasando por presentaciones multiplataforma, sistemas de información geográfica o por diversas herramientas de la Web 2.0 y aplicaciones para la creación y la comunicación de contenidos.

El uso de Internet y de los soportes informáticos fomenta la creatividad y resulta motivador en tanto en cuanto permite adentrarse en épocas distintas y en mundos geográfica y culturalmente distantes. La metodología utilizada debe propiciar el acceso a la información y a la opinión para establecer en el aula un diálogo entre pasado y actualidad y un uso crítico y contrastado de los medios de comunicación de masas presentes en la vida cotidiana.

Competencia de aprender a aprender

Del diseño y la programación de la materia depende en buena medida la adquisición de la competencia de aprender a aprender, pues se han de tener en cuenta la motivación hacia el propio aprendizaje, el espíritu de superación o el diseño de estrategias para gestionar y organizar los propios procesos. Estos implican la adquisición de habilidades como identificar ideas, seleccionar, organizar y sistematizar la información mediante el uso de técnicas de trabajo intelectual: esquemas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc. Estas técnicas deben ser un recurso para evitar la memorización mecánica, para estudiar eficazmente, consolidar lo aprendido y plantear todo tipo de preguntas y tareas de pensamiento: analizar, aplicar y relacionar, así como sintetizar, concluir y enjuiciar. El dominio progresivo de estas capacidades favorece la autonomía en el aprendizaje, la confianza en sus posibilidades, una adecuada gestión del tiempo, la reflexión constante y la conciencia de su propio crecimiento intelectual y personal.

Finalmente, los trabajos en grupo y cooperativos, la utilización de metodologías activas basadas en la resolución de problemas y la potenciación del aprendizaje autónomo por descubrimiento prepararán al alumno para aplicar sus conocimientos y sus destrezas en otros contextos a lo largo de su vida.

Competencia sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas son inherentes a la Geografía, la Historia y la Historia del Arte pues implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad en su concepción dinámica, cambiante y compleja, la capacidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en entornos cada vez más diversificados, para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos. También incluyen la interacción con los otros conforme a unas normas basadas en la empatía, el respeto mutuo y las convicciones democráticas, todos ellos valores y actitudes que se potencian en el día a día de esta materia.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor supone el conocimiento del funcionamiento de nuestra sociedad y de su sistema económico y legal. Se fomenta la capacidad para detectar problemas y oportunidades y proponer mejoras, lo que redundará en una mayor autonomía, autoconocimiento y autoestima, en la asunción de responsabilidades y en la capacidad para trabajar en equipo, condiciones necesarias para el desarrollo del resto de competencias. El aula debe ser escenario de propuestas creativas, de gestión de proyectos, y de resolución de cuestiones prácticas que impliquen aprender a liderar y a delegar y que contribuyan a adquirir una conciencia social. Esta debe generar iniciativas colectivas tendentes a la participación y la mejora del propio centro escolar, con el objetivo de abrirlo a la comunidad y de ampliar horizontes a través del conocimiento de ONG, asociaciones de voluntariado y acciones de todo tipo en la sociedad civil.

Competencia de conciencia y expresiones culturales

El conocimiento del patrimonio natural, histórico-artístico, material e inmaterial, propio de Geografía e Historia, cimienta a la competencia en conciencia y expresión cultural, pues implica una aproximación al lenguaje de las diversas disciplinas artísticas, acrecienta las actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y fomenta la propia expresión y la creatividad. Además, la contemplación de toda obra de arte permite el disfrute estético y enriquece la imaginación, aúna en el hecho perceptivo la racionalidad y la sensibilidad, y con ello proporciona experiencias de enriquecimiento a través de la cultura y los viajes.

4.- Principios metodológicos.

4.1. Consideraciones generales.

Las **dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales** provienen, fundamentalmente, de la utilización de conceptos abstractos, la causalidad y la multicausalidad y la diversidad de las explicaciones que requieren, por parte del profesor, una reflexión previa en la que se tengan en cuenta, por un lado, los fundamentos científicos de nuestras disciplinas, en conexión con las teorías generales que las sustentan, y, por otro, la forma en que esos fundamentos se comunican a los alumnos para conseguir un aprendizaje significativo; es decir, la utilización de un método de enseñanza.

Entendemos por **método** o estrategia el camino escogido para llegar a la consecución de los objetivos propuestos, que genera una determinada manera de proceder en el aula y de organizar el trabajo de clase en sus distintas vertientes.

El Decreto de currículo mencionado expone que la metodología se adaptará a las características de cada alumno, favorecerá su autoestima, la capacidad para aprender por sí mismo y en equipo y las habilidades de interacción social, dado el peso específico que en esta etapa evolutiva tiene el grupo de iguales. Asimismo, habrá de tenerse en cuenta la relevancia que hay que otorgar a los elementos metodológicos y epistemológicos propios de las disciplinas que configuran las materias.

De ello podemos deducir que no es posible, de la variedad de metodologías existentes, elegir una única vía de enseñanza, pues las metas propuestas son muy distintas. En primer lugar, se parte de la consideración de que el aprendizaje debe ser **significativo**, siguiendo el **método constructivista**, para partir de los conocimientos previos del alumnado e introducir en la red conceptual los nuevos contenidos.

Partiendo de esta premisa, se va a hacer uso del **método expositivo** para la explicación y aclaración de los principales conceptos. Además, utilizaremos el **aprendizaje por descubrimiento**, para tratar de promover la acción mental del alumno o la alumna, lo cual permite una nueva organización en los materiales de aprendizaje que no se hallaba explícita en los mismos. El **estudio de casos** ya sea a través de tareas individuales o grupales, también tiene cabida en esta metodología. El empleo de estas metodologías se realiza, como dijimos al principio, teniendo en cuenta el contexto del centro y el alumnado, su nivel evolutivo y de maduración mental.

4.2. Desarrollo del trabajo en el aula.

De forma general, proponemos trabajar en el aula, a través de los contenidos concretos de la materia, las siguientes estrategias de enseñanza:

- a) **Detección de ideas previas.** El primer paso es el conocimiento del nivel de competencia del alumno respecto a la temática a tratar, en forma de una "evaluación inicial" que permita al profesor diseñar una adecuada relación entre lo conocido y lo que debe aprender. Las actividades iniciales o de diagnóstico intentan acercarnos desde el primer momento a la comprobación de qué sabe, conoce o recuerda el alumno o la alumna, para así poder establecer su nivel de conocimientos y partir del mismo. Pero, a la vez, con dichas actividades podemos centrar los contenidos, facilitarles que asuman los problemas de la unidad y comenzar a poner en conflicto las concepciones más frecuentes de los alumnos con los nuevos conocimientos.

De esta manera, se realiza un ejercicio en las primeras sesiones del curso académico para conocer de manera general su nivel, referido a conceptos y procedimientos de nuestra materia. Esencialmente versaría sobre aquellos que deberían haber sido adquiridos a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria o, en su caso, en 1º de Bachillerato (los alumnos de la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales).

Además, en el comienzo de cada unidad, junto a la exposición de las líneas generales de la misma, se incluye una actividad sobre sus contenidos concretos, con la utilización de un documento escrito, mapa, gráfico o imagen, sobre el que se contestarían determinadas cuestiones o se realizaría un torbellino de ideas.

- b) **Exposición de conceptos.** Con esta actividad de carácter informativo, se explicarían los principios básicos de cada unidad. Aprovecharíamos para ello las posibilidades del libro de texto, mapas conceptuales, esquemas, documentos ilustrativos... La importancia de la memoria en la asimilación de estos conceptos requiere que se vea acompañada del trabajo fuera del aula y de procesos periódicos de asimilación y refuerzo.
- c) **Trabajos individuales.** Son esenciales para la comprensión de conceptos y para el desarrollo de los procedimientos propios nuestras disciplinas. Consistirían en la elaboración y el comentario de documentos. En este análisis se llevaría a cabo una gradación de la dificultad según el nivel correspondiente: desde preguntas guiadas en los cursos bajos, a guiones estructurados en los superiores.
- d) **El trabajo en grupo.** De carácter cooperativo y participativo, tiene sentido especialmente para el tratamiento de los contenidos transversales y los actitudinales, además de determinados procedimientos (indagación y búsqueda de información) y principios del pensamiento científico y crítico (valorar ideas, tomar decisiones, resolver problemas...). Seguiríamos, dos modalidades distintas:
 - ✿ Trabajo en gran grupo. Se diseñan fundamentalmente para el desarrollo de la empatía, la actitud relativista propia de las ciencias sociales y la adopción de perspectivas diferentes. Para ello se utilizará en el aula el debate y la confrontación de ideas. El uso de documentos para contextualizar el debate, mezclando el trabajo individual (guion de preguntas a resolver por cada alumno/a) y el grupal (debate sobre las conclusiones extraídas de los documentos que den respuesta al interrogante propuesto).
 - ✿ Trabajo en pequeño grupo. Con número flexible en algunos casos, se formarían grupos de entre 3 y 5 alumnos, para la realización pequeños trabajos donde primaría el tratamiento de la información: búsqueda, clasificación, interpretación y síntesis. De esta manera, la actividad permitiría el refuerzo y profundización en determinados conceptos.
- e) **Recapitulación y evaluación.** La idea de que los aprendizajes requieren momentos de sistematización debe ser otro principio que oriente la secuencia de actividades. De aquí que, al final de cada unidad didáctica, convenga dedicar un tiempo específico para la recapitulación. Dicha recapitulación incidirá en los contenidos básicos que se han tratado a lo largo de las sesiones que componen la unidad e incluiría algunas elaboraciones de los alumnos como mapas conceptuales y esquemas.

Dentro del trabajo del alumnado deseamos distinguir entre **ejercicios, actividades y tareas**, que nos ayuden a la consecución de los objetivos y al desarrollo de las competencias básicas:

1. Los **ejercicios** responden a la necesidad de asentar la comprensión de los conceptos y principios básicos de la disciplina. Se formulan mediante cuestiones sencillas tras las tareas de explicación por parte del profesor.
2. Las **actividades**, de mayor complejidad, están relacionadas con el trabajo de documentos, pueden acompañarse de ejercicios, pero requieren ya el desarrollo de la capacidad para establecer relaciones entre conceptos y documentos.
3. **Tareas.** Su característica principal reside en que aglutina todos los elementos del currículo, pues persigue la adquisición de algún objetivo, las competencias, algún o algunos estándares de aprendizaje y determinados contenidos de la unidad. Se formula a largo plazo, en torno a la duración de una unidad, y requiere la resolución de problemas en un contexto determinado próximo al alumno. El resultado es un producto que se asemeje a los que se dan en la realidad.

4.3. Interdisciplinariedad.

La necesidad de una enseñanza significativa pasa también por la coordinación y el trabajo conjunto con profesores de otras materias. Nos referimos a profesores que tengan temáticas relacionadas con las nuestras.

En concreto esta coordinación abarcaría los siguientes aspectos:

- Intercambiar puntos de vista sobre el tratamiento de conceptos y procedimientos, con la finalidad de no caer en contradicciones que perjudiquen su comprensión por parte de los alumnos (por. ej. a la hora de enfocar el comentario de textos históricos o literarios, el comentario de gráficos o mapas, etc.).
- Realización de actividades conjuntas, entre cuyas posibilidades tenemos:
 - Utilización conjunta de distintos documentos para extraer de ellos visiones distintas según la materia que corresponda.
 - Uso de textos literarios en colaboración con los profesores de Lengua Castellana y Literatura.
 - Diseñar actividades complementarias en la que estén implicados profesores de otros departamentos.

4.4. El uso de las Nuevas Tecnologías.

El modelo educativo proyectado por la Junta de Extremadura y la incorporación masiva de medios informáticos en los Centros facilita la accesibilidad a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación. El propio Decreto de Currículo incita a su utilización por parte del profesorado.

Sin entrar a valorar sus ventajas o inconvenientes, es evidente que en nuestras disciplinas el uso de esta herramienta potencia el trabajo de enseñanza-aprendizaje. En nuestro caso, vamos a realizar principalmente las siguientes actividades:

- Explicación de conceptos por medio de la pizarra digital: mapas conceptuales, esquemas, textos, emisiones radiofónicas, mapas... Para ello contaremos con la página web del Departamento.
- Búsqueda de información en la red, especialmente para la elaboración de trabajos.
- Utilización de determinados portales y páginas para analizar textos, mapas, gráficos, imágenes, realizar ejes cronológicos, etc.
- Realizar actividades interactivas aprovechando unidades (webquest) o partes de ellas elaboradas por profesores para nuestro nivel educativo.
- Elaboración de actividades y tareas por parte del alumnado.

4.5. Recursos didácticos y materiales curriculares.

- Libros de texto: en todos los cursos de ESO se utilizan los libros de texto de la Editorial Santillana, Serie descubre.
- Los libros de texto de Bachillerato son orientativos y no obligatorios. Cada profesor encargado de la materia propondrá el texto en cuestión.
- Material fotocopiado de documentos para las actividades individuales y grupales.
- Libros de la biblioteca: además de atlas, enciclopedias y recopilaciones; se propondrá la lectura de libros y fragmentos de libros que sirvan de apoyo a los contenidos del aula, comics (Astérix en 1º de ESO, La Cruz del Sur en 2º de ESO, Maus en 4º de ESO, Tin-Tin...). El profesor Don Juan Manuel Hipólito encomendará la lectura para los grupos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de la obra de Annelise Heurtier *Sweet Sixteen*.
- Ordenador de profesor, ordenadores de alumnos y pizarra digital.
- Utilización de herramientas ofimáticas, tanto las que tienen los ordenadores de aula como las que se pueden utilizar de internet para la realización de trabajos por el alumnado: presentaciones, redacciones, líneas del tiempo, mapas conceptuales...
- Material audiovisual diverso: películas, documentales...

5.- Contenidos de las materias y secuenciación.

Los contenidos que aquí se insertan son los estipulados en el Decreto de Currículo de Extremadura. Su distribución en unidades didácticas corresponde al profesorado según utilice libro de texto u otros materiales. De cualquier forma, para una efectiva coordinación se respetará la secuencia de unidades que aquí se establece en la medida de lo posible.

5.1. 1º ESO: Geografía e Historia

Primera evaluación

Bloque 1. El medio físico

- 1.- La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. El mapa, la escala. Latitud y longitud. Meridianos y paralelos
- 2.- Componentes básicos y formas de relieve
- 3.- Componentes básicos de las aguas
- 4.- Tiempo atmosférico y clima

Segunda evaluación

Bloque 1. El medio físico

5.- Medio físico de España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

Bloque 2. La Historia

- 6.- La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores
- 7.- Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.
- 8.- La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.

Tercera evaluación

Bloque 2. La Historia

- 9.- El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.
- 10.- El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.
- 11.- La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.

5.2. 2º ESO: Historia.

Bloque 1. La Historia

Primera evaluación

- 1.- La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.
- 2.- Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. El arte islámico.
- 3.- La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación), gótico e islámico.
- 4.- El feudalismo. El arte románico.

Segunda evaluación

- 5.- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte gótico.
- 6.- Baja Edad Media en Europa (s. XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: 'Peste Negra' y sus consecuencias.
- 7.- Al-Andalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.
- 8.- La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. Las guerras de religión, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El arte renacentista.

Tercera evaluación

- 9.- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II.
- 10.- El siglo XVII en Europa. Monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. Guerra de los Treinta Años.
- 11.- Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- 12.- Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El arte Barroco.

5.3. 3º ESO: Geografía.

Bloque 1. El espacio humano

Primera evaluación

- 1.- España, Europa y el mundo: la población; modelos demográficos; movimientos migratorios.
- 2.- la ciudad y el proceso de urbanización.

Segunda evaluación

- 3.- Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.
- 4.- Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos.

Tercera evaluación

- 5.- La organización política de las sociedades. Tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de las democracias.
- 6.- Organización territorial, política y administrativa de España. Poderes centrales y autonómicos.
- 7.- El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión Europea. Retos, espacios, políticas y objetivos comunitarios.

5.4. 4º ESO: Historia.

Primera evaluación

Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en los siglos XVII y XVIII. La Ilustración.

Bloque 2. La Era de las revoluciones liberales

Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución americana. La revolución francesa. Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.

Bloque 3. La revolución industrial

La revolución industrial y sus factores, su expansión. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

Segunda evaluación

Bloque 4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

El imperialismo en el siglo XIX: causas, desarrollo y consecuencias. (5) “La Gran Guerra”. (1914-1919), o Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Las consecuencias de la firma de la Paz. La ciencia y el arte en el siglo XIX en Europa, América y Asia.

Bloque 5. La época de “Entreguerras” (1919-1945)

La difícil recuperación de Alemania. El fascismo italiano. El *crash* de 1929 y la gran depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.

Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”. De guerra europea a guerra mundial. El Holocausto (9). La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción posbélica. Los procesos de descolonización en Asia y África (10).

Tercera evaluación

Bloque 7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el “Welfare State” en Europa. La crisis del petróleo (1973) (11). La dictadura de Franco en España (12).

Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias (13). La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982) (12). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional (14).

Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI

La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos (15).

Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.

5.5. 1º de Bachillerato: Historia del mundo contemporáneo.

Primera evaluación

Bloque 1. El Antiguo Régimen

Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.

Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales

Revolución industrial: características y causas. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización. La economía industrial: pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.

Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen

El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. La independencia de las colonias hispanoamericanas. El Congreso de Viena, el absolutismo y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.

Segunda evaluación

Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial

Evolución de los estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. EEUU: de la Guerra Civil hasta comienzos del s. XX. Japón: transformaciones de finales del s. XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves, consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Bloque 5. El período de entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La Revolución Rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la guerra. Consecuencias de la guerra. El antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la paz. La ONU.

Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. EEUU y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la coexistencia pacífica y la distensión

Tercera evaluación

Bloque 7. La descolonización y el Tercer Mundo

Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre desarrollo y subdesarrollo, el nacimiento de la ayuda internacional

Bloque 8. La crisis del bloque comunista

La URSS y las democracias populares. Gorbachov: Perestroika y Glasnost. La desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas. La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes: guerra de Yugoslavia.

Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del s. XX: El estado del bienestar. El proceso de construcción de la UE: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e instituciones. Evolución de EEUU: de los años 60 a los 90. Japón y los NPI asiáticos.

Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: globalización y medios de comunicación. La amenaza terrorista. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos de la sociedad americana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El mundo islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.

5.6. 2º de Bachillerato: Historia de España.

Primera evaluación

Bloque 0: Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.

Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)

La prehistoria: la evolución del Paleolítico al Neolítico; la pintura cantábrica y la levantina; la importancia de la metalurgia. La configuración de las áreas celta e ibérica: Tartessos, indoeuropeos y colonizadores orientales. Hispania romana: conquista y romanización de la península; el legado cultural romano. La monarquía visigoda: ruralización de la economía; el poder de la Iglesia y la nobleza.

Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

Al Ándalus: la conquista musulmana de la península; evolución política de Al Ándalus; revitalización económica y urbana; estructura social; religión, cultura y arte. Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: evolución política; el proceso de reconquista y repoblación; del estancamiento a la expansión económica; el régimen señorial y la sociedad estamental; el fortalecimiento del poder real, el nacimiento de las Cortes; el Camino de Santiago; una cultura plural, cristianos, musulmanes y judíos; las manifestaciones artísticas. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): crisis agraria y demográfica; las tensiones sociales; la diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.

Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

Los Reyes Católicos: la unión dinástica de Castilla y Aragón; la reorganización del Estado; la política religiosa; la conquista de Granada; el descubrimiento de América; la incorporación de Navarra; las relaciones con Portugal. El auge del Imperio en el siglo XVI: los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias; los conflictos internos; los conflictos religiosos en el seno del Imperio; los conflictos exteriores; la exploración y colonización de América y el Pacífico; la política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.

Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: los validos; la expulsión de los moriscos; los proyectos de reforma de Olivares; la guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa en favor de Francia; las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio; la crisis demográfica y económica. Los cambios de mentalidad que favorecen la crisis. El Siglo de Oro español: del Humanismo a la Contrarreforma; Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: una contienda civil y europea; la Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo; los Pactos de Familia con Francia. Las reformas institucionales: el nuevo modelo de Estado; la administración en América; la Hacienda Real; las relaciones Iglesia-Estado.

La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo

El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.

El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la época.

Segunda evaluación

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)

El carlismo como último bastión absolutista: bases territoriales ideario y apoyos sociales y; las dos primeras guerras carlistas. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II: los primeros partidos políticos; el protagonismo político de los militares; el proceso constitucional; la legislación económica de signo liberal; la nueva sociedad de clases.

El Sexenio Democrático: la revolución de 1868 y la caída de la monarquía isabelina; la búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República; la guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.

Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista.

Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)

Teoría y realidad del sistema canovista: la inspiración en el modelo inglés, la Constitución de 1876 y el bipartidismo; el turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral. La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero (tendencias marxistas y anarquistas). Los éxitos políticos: estabilidad y consolidación del poder civil; la liquidación del problema carlista; la solución temporal del problema de Cuba.

La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: la guerra de Cuba y con Estados Unidos; el Tratado de París; el regeneracionismo.

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente

Un lento crecimiento de la población: alta mortalidad; pervivencia de un régimen demográfico antiguo; la excepción de Cataluña. Una agricultura protegida y estancada: los efectos de las desamortizaciones; los bajos rendimientos. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes: los condicionamientos geográficos; la red de ferrocarriles. El comercio: proteccionismo frente a librecomercio. Las finanzas: la peseta como unidad monetaria; el desarrollo de la banca moderna; los problemas de la Hacienda; las inversiones extranjeras.

Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931)

Los intentos de modernización del sistema: el revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII; la oposición de republicanos, movimiento obrero y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces. El impacto de los acontecimientos exteriores: la intervención en Marruecos; la Primera Guerra Mundial; la Revolución Rusa. La creciente agitación social: la Semana Trágica de Barcelona; la crisis general de 1917; la conflictividad social de posguerra y sus consecuencias políticas, el “trienio bolchevique” en Andalucía.

La dictadura de Primo de Rivera: Directorio militar y Directorio civil; el final de la guerra de Marruecos; la caída de la dictadura; el hundimiento de la monarquía.

Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: los efectos de la Guerra Mundial en la economía española; el intervencionismo estatal de la Dictadura; la transición al régimen demográfico moderno; los movimientos migratorios; el trasvase de población de la agricultura a la industria.

Tercera evaluación

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939)

El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar.

La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra.

La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)

La postguerra: grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo; las oscilantes relaciones con el exterior; la configuración política del nuevo Estado; la represión política; la autarquía económica.

Los años del “desarrollismo”: los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico; las transformaciones sociales; la reafirmación política del régimen; la política exterior; la creciente oposición al franquismo.

El final del franquismo: la inestabilidad política; las dificultades exteriores; los efectos de la crisis económica internacional de 1973.

La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.

Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)

La transición a la democracia: la crisis económica mundial; las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura; el papel del rey; la Ley para la Reforma Política; las primeras elecciones democráticas. El periodo constituyente: los Pactos de la Moncloa; las preautonomías de Cataluña y el País Vasco; la Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.

Los gobiernos constitucionales: el problema del terrorismo; el fallido golpe de Estado de 1981; el ingreso en la OTAN; la plena integración en Europa.

Reparación y reconocimiento. Las víctimas de la represión en la guerra civil y la posguerra. La Memoria Democrática en Extremadura. El papel de España en el mundo actual.

5.7. 2º de Bachillerato: Geografía.

En esta materia se ha modificado la secuencia para dar una mayor coherencia a los contenidos.

Primera evaluación

Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico

Concepto de geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis. La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica

España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica. Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una. Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación

Factores geográficos y elementos del clima. Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas. Dominios climáticos españoles: su problemática. Tipos de tiempo atmosférico en España. El mapa del tiempo: su análisis e interpretación. Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones vegetales españolas y su distribución

Bloque 4. La hidrografía

La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas. El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.

Segunda evaluación

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad

Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.

Bloque 6. La población española

Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica. Movimientos naturales de población. Las migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.

Bloque 10. El espacio urbano

Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano. La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario

El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Características de las explotaciones agrarias. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España y sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea. La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero. La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.

Tercera evaluación

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial

Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización española: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española. La planificación industrial. Los ejes de desarrollo industrial: perspectivas de futuro.

Bloque 9. El sector servicios

La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución. Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.

Bloque 11. Formas de organización territorial

La organización territorial de España. Influencia de la historia y de la Constitución de 1978.

Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las Comunidades Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.

Bloque 12. España en Europa y en el mundo

España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial. Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

5.8. 2º de Bachillerato: Historia del Arte.

Primera evaluación

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. El clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. El arte romano en la región extremeña.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.

Segunda evaluación

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil; la ornamentación. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca. El desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico. Extremadura medieval, principales ejemplos: el arte visigodo; el patrimonio islámico; el patrimonio románico; el patrimonio mudéjar; y el patrimonio gótico.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. El arte del Renacimiento y el Barroco en Extremadura.

Tercera evaluación

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

La figura de Goya. La Revolución industrial y los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. Nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. Patrimonio neoclásico y el siglo XIX en Extremadura.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La pintura durante la primera mitad del siglo XX en Extremadura: entre la tradición y la renovación.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: *High Tech*, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística. Arte y cultura de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Las nuevas búsquedas en el arte extremeño: figuración y abstracción a través de la obra de Wolf Vostell y el Museo de Malpartida.

5.9. Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (2º de ESO)

Primera evaluación

Bloque 1. La dignidad del ser humano

Tema 1- La persona y su dignidad

1.1- ¿Cómo soy?

1.2- Conócete para mejorar

Tema 2- La educación y la construcción de la ciudadanía.

2.1- Nuestras acciones

2.2- Órdenes, educación y civilización

2.3- Los niños sin educar. Los niños salvajes

Segunda evaluación

Bloque 2.- Las relaciones interpersonales

Tema 3- Las relaciones interpersonales y la vida en sociedad.

3.1- Necesitamos de los demás. Somos seres sociales.

3.2- Socialización.

3.3- Agentes de la socialización: la familia, la amistad...

3.4- La educación emocional (inteligencia emocional).

3.5- Habilidades sociales.

3.6- Saber decir no.

Bloque 3. La democracia como sistema político

Tema 4- Los diversos sistemas políticos

4.1- Las formas de gobierno

4.2- La monarquía y sus tipos

4.3- La república y sus tipos

Tema 5- La democracia y la justicia.

5.1- La democracia y sus tipos.

5.2- La mentalidad democrática.

Tercera evaluación

Bloque 4. La ciudadanía en el siglo XXI

Tema 6- La ciudadanía y su construcción histórica.

6.1- Ciudadanía: historia y definición.

Tema 7- Los bienes y servicios públicos.

7.1- ¿Qué son los servicios públicos?

7.2- Los impuestos

7.3- El fraude y sus motivos.

7.4- Gestión privada vs gestión pública.

7.5- Ciudadanos responsables: consumo y reclamaciones.

Tema 8- La publicidad, el consumismo y los modelos y hábitos sociales.

8.1- Publicidad

5.10. Elementos transversales

Los denominados elementos transversales aparecen recogidos en el Decreto de Currículo, en su Artículo 3, y están orientados a la educación en valores y a la educación moral y cívica, con especial referencia al valor del esfuerzo personal. Estos contenidos son el desarrollo sostenible y medio ambiente, el desarrollo del espíritu emprendedor, el fomento de actitudes de compromiso social, la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención activa de la violencia de género, la prevención y lucha contra el acoso escolar, la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y la educación para la salud.

Por otro lado, también la normativa específica que estos aspectos se trabajarán en las unidades haciendo hincapié sobre todo en la prevención y condena de toda clase de racismo, xenofobia y violencia, sea cual fuere su origen o presunto fundamento ideológico, enfatizando lo relativo a la violencia de género, la violencia contra las personas con discapacidad o la violencia terrorista.

Nuestras materias permiten el tratamiento de estos contenidos en algunos casos en profundidad (desarrollo sostenible y medioambiente, actitudes de compromiso social, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos) y se tratarán en distintas unidades, mientras que para el resto se introducirán en actividades como los debates.

Por su parte, el capítulo IV, del título IV de la Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura, y en el artículo 3.2. del decreto de currículo, señalan que la lectura, la consolidación del hábito lector y la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el desarrollo de la capacidad para debatir y expresarse en público, la comunicación audiovisual, el buen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la capacidad emprendedora, la competencia emocional y la educación cívica y constitucional, consideradas como aspectos prioritarios en el currículo, tendrán una consideración especial en todas nuestras materias.

Dentro de este apartado se incluyen las actividades propuestas por el centro en el Proyecto lector con dos tipos de medidas:

- a) Fomento de la lectura con las actividades relacionados con libros, textos, prensa, a los que hacíamos alusión en los materiales.
- b) Trabajo documental, con el inicio y la profundización en los alumnos en la búsqueda de información, como se ha relatado con anterioridad.

6.- Evaluación

6.1. Consideraciones generales

La normativa señala que la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado debe ser:

- **Continua**, a través de la observación y el seguimiento sistemáticos, para valorar, desde su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, aptitudes, ritmos y estilos de aprendizaje, la evolución del alumnado y adoptar en cualquier momento del curso las **medidas de refuerzo** pertinentes.
- **Formativa** significa que se encuentra inserta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que no solo califica el trabajo del alumnado, sino que permite su progreso en la medida en que es consciente de los aspectos que debe mejorar. Es decir, que tome consciencia y asuma la necesidad de realizar las modificaciones pertinentes para obtener los resultados deseados.

También se señala el principio de que sea **integradora**, lo cual representa, desde nuestro punto de vista que, aunque pongamos libremente la nota en nuestra materia, tendremos en cuenta el resultado en las distintas asignaturas que se imparten en el grupo y las consideraciones del Equipo docente.

Por nuestra parte, deseamos dotar al proceso evaluador de determinadas características, en coherencia con lo dicho hasta ahora, como son la de su **variedad** (tanto en los agentes que actúan en la evaluación, como en los procedimientos) y la de su **adaptabilidad** tanto a los alumnos como a los contenidos trabajados en el aula.

Con relación a los **agentes evaluadores**, se va a llevar a cabo esencialmente por el profesor, pero también se pondrán en práctica otros tipos: autoevaluación (alumno), coevaluación o evaluación entre pares (alumno-alumno) y heteroevaluación (profesor-alumno). Para estos procedimientos mencionados al final se utilizará esencialmente el recurso de la **rúbrica**.

Por su parte, **según el tiempo en que se realiza**, tendremos los siguientes tipos:

- a) **Evaluación inicial o diagnóstica**. Se llevará en las primeras sesiones con los alumnos y concluirá cuando se produzca la reunión del Equipo docente el 8 y 9 de octubre, según el calendario establecido por el centro. Se utilizarán como procedimientos principales la información recabada sobre la evolución del alumno en cursos anteriores y, en su caso, pruebas de nivel que harán referencia esencialmente a contenidos básicos, sobre todo de carácter procedimental (cronología, localización de fenómenos, comprensión lectora, observación, conceptos clave...). Esta prueba se puede sustituir por una unidad introductoria que haga referencia a dichos contenidos básicos.
- b) **Evaluación sumativa** hace referencia a los períodos establecidos por el Centro en tres evaluaciones (primera, segunda y **final ordinaria**), donde se valora la evolución del alumnado en cada uno de los trimestres en los que se divide el curso.
- c) **Evaluación final extraordinaria**: a realizar en septiembre, excepto para los alumnos 2º de Bachillerato que será en junio, por aquellos alumnos que no superan la materia en la final ordinaria. Es común para todos ellos y se elaborará sobre la base del informe que se entrega a cada alumno con los trabajos a realizar y los conceptos a estudiar, teniendo en cuenta los estándares evaluables mínimos para superar la materia.

6.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS
Observación	Cuaderno del profesor: interés, actitud, asistencia... Cuaderno del alumno Preguntas orales
Trabajos individuales y grupales	Ejercicios de refuerzo de contenidos conceptuales Actividades procedimentales Tareas
Pruebas escritas y orales	Preguntas teóricas (definiciones, de desarrollo...) Prácticas (imágenes, mapas, gráficos, textos...)
Portafolio	Evidencias significativas: exámenes, tareas... (autoevaluación)
Rúbricas	Para la evaluación de los principales procedimientos (climogramas, confección de mapas, presentaciones, ejes cronológicos...), con valoración por el profesor y autoevaluación del alumno.

6.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

La evaluación es el aspecto que mayores modificaciones ha sufrido con la LOMCE, principalmente por el establecimiento como elemento curricular de los estándares de aprendizaje evaluables, que entendemos como los conocimientos que el alumnado del Estado español debe tener al final de cada curso académico en cada materia. En cierta manera, debemos considerarlos como objetivos de aprendizaje, pues en su formulación se contemplan los contenidos implicados y su valoración.

Vienen definidos en el Decreto 98/2016 de currículo para Extremadura como *las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y concretar lo que el discente debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, objetivamente mensurables, evaluables y permitirán graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe facilitar la creación y aplicación de pruebas estandarizadas y comparables.*

Estos estándares se derivan, por tanto, de los **criterios de evaluación**, establecidos *como el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado; describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias, en cada asignatura.*

De lo dicho, podemos extraer algunas conclusiones significativas para la programación:

1. Todos los estándares de aprendizaje deben aparecer en la misma y formar parte, por tanto, del proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. No obstante, no tienen por qué ser los únicos objetivos didácticos, pues si sólo se incluyeran ellos no se tendrían en cuenta importantes contenidos de nuestra materia. Por ello, se añaden otros a las distintas unidades, teniendo como referencia los criterios de evaluación.
3. El Decreto de currículo en el artículo 5.7 f) determina que dentro de la programación se deben señalar los estándares mínimos de aprendizaje evaluables. Aunque la concreción de estos estándares mínimos no está determinada en la normativa, en nuestra programación hemos señalado en negrita aquellos estándares de aprendizaje evaluables que consideramos imprescindibles para la superación de la materia.

Criterios y estándares de aprendizaje evaluables por materia (en negrita los estándares mínimos).

1º de ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
La Tierra: La Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. El mapa, la escala. Latitud y longitud. Meridianos y paralelos.	1a. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas. 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. 10.1 Compara una proyección de Mercator con una de Peters.
Componentes básicos y formas de relieve.	1b. Conocer los componentes básicos de relieve, aguas, clima, tiempo y paisaje. 11a. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundial y los grandes ríos.	11.1 Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.
Componentes básicos de las aguas.	1b. Conocer los componentes básicos de relieve, aguas, clima, tiempo y paisaje. 11a. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundial y los grandes ríos.	11.1 Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.
Tiempo atmosférico y clima.	1b. Conocer los componentes básicos de relieve, aguas, clima, tiempo y paisaje. 11b. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características.	11.2 Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y los elementos más importantes.

<p>Medio físico de España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.</p>	<p>1b. Conocer los componentes básicos de relieve, aguas, clima, tiempo y paisaje. 2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales. 3. Describir las peculiaridades de este medio físico. 4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español. 6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo. 7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos. 8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo. 9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente. 11b. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características. 12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.</p>	<p>2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial. 3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español. 4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España. 5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España. 5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. 6.1. Explica las características del relieve europeo. 7.1 Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo. 8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa. 9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. 12.1 Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos.</p>
---	--	---

Contenidos curriculares	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. La periodización en la Prehistoria. Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo; artesanía y comercio; organización social; aparición de los ritos: restos materiales y artísticos: pintura y escultura.</p>	<p>1. Entender el proceso de hominización. 2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas. 3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. 4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua. 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución. 6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida Humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico. 7. Identificar los primeros ritos religiosos.</p>	<p>1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. 2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. 2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. 3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. 4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. 5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer. 6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos. 7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p>
<p>La Historia Antigua: las primeras civilizaciones. Culturas urbanas.</p>	<p>8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.</p>	<p>8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p>

<p>Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura.</p>	<p>9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico. 10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía). 11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura. 12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto. 13. Identificar las principales características de la religión egipcia. 14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</p>	<p>9.1. Describe formas de organización socioeconómica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. 10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. 11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos). 12.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. 12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones. 13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá. 13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio. 14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</p>
<p>El Mundo clásico, Grecia: las “polis” griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p>	<p>15. Conocer los rasgos principales de las “polis” griegas. 16. Entender la trascendencia de los conceptos “democracia” y “colonización”. 17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. 18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. 19. Entender el alcance de “lo clásico “en el arte occidental”.</p>	<p>15.1. Identifica distintos rasgos de la organización sociopolítica y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. 16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. 16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. 17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. 17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. 18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. 19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p>
<p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p>	<p>20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romana. 21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.</p>	<p>20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. 20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua. 21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p>
<p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente. 23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p>	<p>22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana. 22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano en la actualidad. 23.1. Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p>

2º DE ESO

Contenidos curriculares	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. El arte islámico.	1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. Realizar ejes cronológicos donde se sitúen los principales acontecimientos históricos estudiados. 2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. 6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. 2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. 4.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior. 6.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
El feudalismo. El arte románico	3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. 6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	3.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. 6.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la Peste Negra y sus consecuencias; El arte gótico	7. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. 6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas. 6.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).al-Andalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.	4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. 5. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	4.1. Comprende los orígenes del islam y su alcance posterior. 4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 5.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 5.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista. Las guerras de religión, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal.	8. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. 9. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. 11. Entender los procesos de conquista y colonización de América, y sus consecuencias. 14. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	8.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 8.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas. 9.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. 11.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 14.1 Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

<p>Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Conquista y colonización de América.</p>	<p>10. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. 11. Entender los procesos de conquista y colonización de América, y sus consecuencias. 13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.</p>	<p>10.1 Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo. 11.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 11.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p>
<p>El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>12. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. 13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa. 15. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>12.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. 13.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los Treinta Años. 15.1 Identifica obras significativas del arte Barroco.</p>

3º DE ESO

Contenidos curriculares	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La organización política de las sociedades. Tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de las democracias. Organización territorial, política y administrativa de España. Poderes centrales y autonómicos. El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión Europea. Retos, espacios, políticas y objetivos comunitarios.</p>	<p>10. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas. 20. Establecer las características básicas de un estado y reconocer las diferencias esenciales entre los diversos regímenes políticos 21. Conocer la organización territorial de España. 22. Reconoce la función y atribuciones de los distintos organismos de la Unión. 23. Explicar las distintas políticas comunitarias en relación con las principales actividades económicas de la Unión. 24. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.</p>	<p>10.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. 20.1. Compara los sistemas políticos de varios estados y extrae conclusiones. 21. 1 Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas. 22. 1. Reconoce en un organigrama de todas las instituciones comunitarias sus funciones y composición. 23. 1. Elabora un mapa de países comunitarios y aspirantes, indicando su año de incorporación y su adscripción o no al espacio euro. 23.2. Reúne un dossier personal con políticas concretas de la Unión Europea aplicadas en el entorno de su centro. 24. 1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza. 24. 2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos.</p>
<p>España, Europa y el mundo: la población; modelos demográficos; movimientos migratorios;</p>	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios. Analizar pirámides de población. 2. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. 3. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones</p>	<p>1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas. 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios de las tres últimas décadas. 2.1. Explica las características de la población europea. 2.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica. 3.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 3.2. Sitúa en el mapa las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. 3.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida</p>
<p>Actividades humanas: áreas productoras del mundo.</p>	<p>11. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p>	<p>11.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos. 12.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.</p>

	<p>12. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.</p> <p>17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.</p>	<p>17.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos.</p>
Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.	<p>14. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p>	<p>14.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo.</p>
Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.	<p>14. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.</p> <p>15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.</p>	<p>14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo.</p> <p>14.3. Identifica y nombra algunas energías alternativas</p> <p>14.4. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.</p> <p>15.1. Localiza en un mapa, a través de símbolos y leyendas adecuados, los países más industrializados del mundo.</p>
Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.	<p>16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</p>	<p>16. 1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.</p>
La ciudad y el proceso de urbanización.	<p>4. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano. Comentar planos urbanos.</p> <p>5. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p> <p>6. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.</p> <p>7. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.</p>	<p>4.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>5.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p>5.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p>6.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p>7.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</p> <p>7.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p>
Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.	<p>13. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.</p> <p>18. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.</p>	<p>13.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.</p> <p>18.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia.</p>

	19. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados.	19.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales.
Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos.	8. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas. 9. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.	8.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. 9.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.

4º DE ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789	<p>B1.1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en su sentido político, social y económico.</p> <p>B1.2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>B1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p>B1.1.1. Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</p> <p>B1.2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p> <p>B1.2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.</p> <p>B1.3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p> <p>B1.3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</p>
2. La Era de las revoluciones liberales	<p>B2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.</p> <p>B2.2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.</p> <p>B2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p> <p>B2.4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>B2.1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>B2.2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</p> <p>B2.3.3. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p> <p>B2.4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p> <p>B2.4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>
3. La revolución industrial	<p>B3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p> <p>B3.2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p> <p>B3.3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.</p> <p>B3.4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.</p> <p>B4.5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p>	<p>B3.1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p> <p>B3.2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</p> <p>B3.2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</p> <p>B3.3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</p> <p>B3.4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</p> <p>B4.5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p>

4. El imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial	<p>B4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>B4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. Analizar las causas de la Gran Guerra</p> <p>B4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p> <p>B4.4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p> <p>B4.6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros -ismos en Europa. Establecer las relaciones de esos movimientos con su contexto social e intelectual.</p>	<p>B4.1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.</p> <p>B4.1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</p> <p>B4.2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</p> <p>B4.3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial. Analiza el nuevo mapa político de Europa. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</p> <p>B4.4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</p> <p>B4.6.1. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p> <p>B4.6.2. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>
5. La época de “Entreguerras” (1919-1939)	<p>B5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.</p> <p>B5.2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. Analizar las causas de la crisis económica de los años 30.</p> <p>B5.3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa, en especial su relación con las consecuencias de la I Guerra Mundial y la crisis económica.</p>	<p>B5.1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p> <p>B5.1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.</p> <p>B5.1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p> <p>B5.2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</p> <p>B5.2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</p> <p>B5.3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</p>
6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	<p>B6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>B6.2. Entender el concepto de “guerra total”.</p> <p>B6.3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: europea y mundial.</p> <p>B6.4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.</p> <p>B6.5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.</p> <p>B6.6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.</p>	<p>B6.1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</p> <p>B6.2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).</p> <p>B6.3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</p> <p>B6.3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</p> <p>B6.4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</p> <p>B6.5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</p> <p>B6.6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Subsahariana (1950s, 60s) y La India (1947).</p>

<p>7. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético</p>	<p>B7.2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. B7.1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, su evolución política y los avances económicos del “Welfare State” en Europa. B7.2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. B7.3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975. B7.4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p>	<p>B7.2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam. B7.1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. B7.1.2. Explica los avances del “Welfare State” en Europa. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. B7.2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco. B7.3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica. B7.4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p>
<p>8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI</p>	<p>B8.1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. B8.2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos. B8.3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso. B8.4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea, y el papel de sus principales instituciones.</p>	<p>B8.1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. B8.1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. B8.2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. B8.3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad. B8.3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la Reforma Política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc. B8.3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc. B8.4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</p>
<p>9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI</p>	<p>B9.1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. B9.2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. B9.3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.</p>	<p>B9.1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra. B9.2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos. B9.3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</p>

10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

B10.1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.

B10.1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.

B10.1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.

B10.1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO (1º DE BACHILLERATO)

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. El Antiguo Régimen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad. 3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo. 4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías. 5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo. 6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas. 7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas. 8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen. 2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVII y del siglo XVIII. 3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen. 4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del liberalismo de comienzos del siglo XIX. 5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen. 6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del rococó. 7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen. 8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas la Ilustración y el liberalismo de comienzos del siglo XIX.
Bloque 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir las revoluciones industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos, sus consecuencias sociales y sus relaciones con las revoluciones agraria y demográfica. 2. Obtener información, que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online. 3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX. 4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. 1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial. 2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos revoluciones industriales. 3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. 3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX. 4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales. 5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.

	<p>5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.</p> <p>6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.</p>	<p>5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.</p> <p>6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.</p>
Bloque 3. La crisis del Antiguo Régimen	<p>1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.</p> <p>2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.</p> <p>3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.</p> <p>4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.</p> <p>5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.</p> <p>6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.</p> <p>7. Conocer el proceso de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.</p> <p>8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.</p> <p>9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.</p>	<p>1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.1. Identifica y organiza las diferentes causas de la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.</p> <p>3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789.</p> <p>3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.</p> <p>4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.</p> <p>5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.</p> <p>6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>7.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.</p> <p>8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.</p> <p>9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX.</p>
Bloque 4. La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial	<p>1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.</p> <p>2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.</p> <p>3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.</p>	<p>1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos en el periodo que va de finales del siglo XIX a comienzos del XX.</p> <p>2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austro-húngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón.</p> <p>2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra victoriana.</p> <p>2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia.</p>

	<p>4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la paz armada.</p> <p>5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.</p> <p>6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad, sobre la I Guerra Mundial.</p> <p>7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.</p>	<p>2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.</p> <p>3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX.</p> <p>3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.</p> <p>4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.</p> <p>5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial.</p> <p>5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.</p> <p>6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.</p>
<p>Bloque 5. El período de entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias</p>	<p>1. Reconocer las características del período de entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.</p> <p>2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.</p> <p>3. Identificar los tratados de paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.</p> <p>4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana, así como sus consecuencias</p> <p>5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.</p> <p>6. Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.</p> <p>7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.</p> <p>8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.</p>	<p>1.1. Explica las características del periodo entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.</p> <p>2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917.</p> <p>2.2. Compara la Revolución Rusa de febrero de 1917 con la de octubre de 1917.</p> <p>3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo.</p> <p>3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.</p> <p>4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión.</p> <p>4.2. Comenta gráficas que explican sobre la crisis económica de 1929.</p> <p>5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán.</p> <p>5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.</p> <p>5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la II Guerra Mundial.</p> <p>6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.</p> <p>6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico.</p> <p>6.3. Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.</p> <p>7.1. Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.</p> <p>8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania nazi.</p>

<p>Bloque 6. Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. 2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. 3. Interpretar la Guerra Fría, la coexistencia pacífica y la distensión y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales. 4. Comparar analizando el modelo capitalista con y el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. 5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos. 6. Localizar fuentes primarias y secundarias sobre la Guerra Fría (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma. 7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. 	<p>8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista. 2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico. 3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista. 4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista. 5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista. 6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques. 7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.
<p>Bloque 7. La descolonización y el Tercer Mundo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso. 2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso. 3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican. 4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que muestre sus actuaciones. 5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques. 6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias sobre la descolonización y el Tercer Mundo, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos. 2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización. 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África. 3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas. 4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas. 5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista. 6.1. Localiza en un mapa los países del Tercer Mundo. 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados. 7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.

	<p>7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.</p>	
<p>Bloque 8. La crisis del bloque comunista</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica. 2. Resumir las políticas de Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la Perestroika y a la Glasnost y resaltando sus influencias. 3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas. 4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental. 5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona. 6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad. 2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov. 3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI-Federación Rusa. 4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental. 5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia. 6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.
<p>Bloque 9. El mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos. 2. Describir el estado del bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana. 3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución. 4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura. 5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del estado del bienestar. 6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX. 2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del estado del bienestar. 3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea. 4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue. 5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000. 6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el área del Pacífico. 7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.

	<p>7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.</p>	
<p>Bloque 10. El mundo actual desde una perspectiva histórica</p>	<p>1. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p> <p>2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p> <p>3. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual, distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.</p> <p>4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.</p> <p>5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.</p> <p>6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.</p> <p>7. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.</p> <p>8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p>1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.</p> <p>1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.</p> <p>2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.</p> <p>3.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periódicas seleccionadas.</p> <p>3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.</p> <p>4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</p> <p>5.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p> <p>6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</p> <p>7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p> <p>8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India.</p> <p>8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.</p> <p>9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>

Historia de España. 2º de Bachillerato

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 0: Cómo se escribe la Historia. Criterios comunes	<p>1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.</p> <p>2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.</p> <p>3. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.</p> <p>4. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.</p>	<p>1.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística de un personaje históricamente relevante, un hecho o un proceso histórico y elabora una breve exposición.</p> <p>2.1. Representa una línea del tiempo situando en una fila los principales acontecimientos relativos a determinados hechos o procesos históricos</p> <p>3.1. Responde a cuestiones planteadas a partir de fuentes históricas e historiográficas</p> <p>4.1. Distingue el carácter de las fuentes históricas no sólo como información, sino como prueba para responder las preguntas que se plantean los historiadores.</p>
Bloque 1. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711)	<p>1. Explicar las características de los principales hechos y procesos históricos de la península Ibérica desde la prehistoria hasta la desaparición de la monarquía visigoda, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>1.1. Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.</p> <p>1.2. Describe los avances en el conocimiento de las técnicas metalúrgicas y explica sus repercusiones.</p> <p>1.3. Resume las características principales de Tartessos y cita las fuentes históricas para su conocimiento.</p> <p>1.4. Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartessos y los colonizadores fenicios y griegos.</p> <p>1.5. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.</p> <p>1.6. Compara el ritmo y grado de romanización de los diferentes territorios peninsulares.</p> <p>1.7. Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzó tanto poder la Iglesia y la nobleza.</p> <p>1.8. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre pervivencias culturales y artísticas del legado romano en la España actual, y elabora una breve exposición.</p> <p>1.9. Dibuja un mapa esquemático de la península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.</p> <p>1.10. Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 1.711 dC, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.11. Partiendo de fuentes historiográficas, responde a cuestiones o situaciones.</p> <p>1.12. Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.</p>

<p>Bloque 2. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron. 2. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía. 3. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (el estancamiento de una economía de subsistencia, la expansión comercial y urbana y la crisis del modelo feudal), señalando sus factores y características. 4. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental. 5. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la península. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos. 1.3. Describe la evolución política de Al Ándalus. 1.4. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus. 2.1. Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media. 2.2. Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. 2.3. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media. 2.4. Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias. 3.1. Describe las grandes fases de la evolución económica de los territorios cristianos durante la Edad Media. 4.1. Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano. 5.1. Describe la labor de los centros de traducción. 5.2. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre la importancia cultural y artística del Camino de Santiago y elabora una breve exposición.
<p>Bloque 3. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad. 2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II. 3. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica. 4. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.), haciendo especial hincapié en las fuentes literarias: novela picaresca, etc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado. 1.2. Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. 1.3. Analiza las relaciones de los Reyes Católicos con Portugal y los objetivos que perseguían. 2.1. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón. 2.2. Explica la expansión colonial en América y el Pacífico durante el siglo XVI. 2.3. Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana. 2.4. Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.1. Describe la práctica del valimiento y sus efectos en la crisis de la monarquía. 3.2. Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. 3.3. Analiza las causas de la guerra de los Treinta Años, y sus consecuencias para la monarquía hispánica y para Europa. 3.4. Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640. 3.5. Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre los siguientes pintores del Siglo de Oro español: El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.

<p>Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional. 2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica. 3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica. 4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España. 5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las causas de la Guerra de Sucesión española y la composición de los bandos en conflicto. 1.2. Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 1.3. Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él. 2.1. Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico. 2.2. Elabora un esquema comparativo del modelo político de los Austrias y el de los Borbones. 2.3. Explica las medidas que adoptaron o proyectaron los primeros Borbones para sanear la Hacienda Real. 2.4. Describe las relaciones Iglesia-Estado y las causas de la expulsión de los jesuitas. 3.1. Compara la evolución demográfica del siglo XVIII con la de la centuria anterior. 3.2. Desarrolla los principales problemas de la agricultura y las medidas impulsadas por Carlos III en este sector. 3.3. Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América. 4.1. Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII. 5.1. Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado. 5.2. Razona la importancia de las Sociedades Económicas del Amigos del País y de la prensa periódica en la difusión de los valores de la Ilustración.
<p>Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): liberalismo frente a absolutismo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España. 2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo. 3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando las características ideológicas y los principales hechos de cada una de ellas. 4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España. 5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Resume los cambios que experimentan las relaciones entre España y Francia desde la revolución francesa hasta el comienzo de la Guerra de Independencia. 1.2. Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos. 2.1. Compara las Cortes de Cádiz con las cortes estamentales del Antiguo Régimen. 2.2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. 3.1. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. 3.2. Define el carlismo y resume su origen y los apoyos con que contaba inicialmente. 3.3. Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos. 3.4. Representa en un esquema las diferencias, en cuanto a sistema político y estructura social, entre el Antiguo Régimen y el régimen liberal burgués. 4.1. Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas. 4.2. Especifica las repercusiones económicas para España de la independencia de las colonias americanas. 5.1. Busca información de interés (en libros o Internet) sobre Goya y elabora una breve exposición sobre su visión de la guerra.

	en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	
Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado liberal (1833-1874)	<p>1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.</p> <p>2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.</p> <p>3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder. Diferenciar entre moderados y progresistas.</p> <p>4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país.</p> <p>5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.</p>	<p>1.1. Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.</p> <p>1.2. Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas.</p> <p>1.3. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>2.1. Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.</p> <p>2.2. Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.</p> <p>2.3. Explica las medidas de liberalización del mercado de la tierra llevadas a cabo durante el reinado de Isabel II.</p> <p>2.4. Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.</p> <p>2.5. Especifica las características de la nueva sociedad de clases y compárala con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.</p> <p>3.1. Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845.</p> <p>4.1. Explica las etapas políticas del Sexenio Democrático.</p> <p>4.2. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.</p> <p>4.3. Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.</p> <p>5.1 Relaciona la evolución del movimiento obrero español durante el Sexenio Democrático con la del movimiento obrero internacional.</p>
Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902)	<p>1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.</p> <p>2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p> <p>3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.</p> <p>4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.</p>	<p>1.1. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.</p> <p>1.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.</p> <p>1.3. Describe el funcionamiento real del sistema político de la Restauración.</p> <p>1.4. Representa una línea del tiempo desde 1874 hasta 1902, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>2.1. Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.</p> <p>2.2. Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.</p> <p>3.1. Compara el papel político de los militares en el reinado de Alfonso XII con el de las etapas precedentes del siglo XIX.</p> <p>3.2. Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.</p> <p>4.1. Explica la política española respecto al problema de Cuba.</p>

		<p>4.2. Señala los principales hechos del desastre colonial de 1898 y las consecuencias territoriales del Tratado de París.</p> <p>4.3. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.</p>
<p>Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente</p>	<p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2. Analizar los diferentes sectores económicos, especificando la situación heredada, las transformaciones de signo liberal, y las consecuencias que se derivan de ellas.</p>	<p>1.1. Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.</p> <p>1.2. Compara la evolución demográfica de Cataluña con la del resto de España en el siglo XIX.</p> <p>2.1. Explica los efectos económicos de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz.</p> <p>2.2. Especifica las causas de los bajos rendimientos de la agricultura española del siglo XIX.</p> <p>2.3. Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.</p> <p>2.4. Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.</p> <p>2.5. Relaciona las dificultades del transporte y el comercio interior con los condicionamientos geográficos.</p> <p>2.6. Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.</p> <p>2.7. Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.</p> <p>2.8. Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.</p> <p>2.9. Explica la reforma Mon-Santillán de la Hacienda pública y sus efectos.</p> <p>2.10. Especifica cómo las inversiones en España de Francia e Inglaterra afectaron al modelo de desarrollo económico español durante el siglo XIX.</p>
<p>Bloque 9. La crisis del sistema de la Restauración y la caída de la monarquía (1902-1931)</p>	<p>1. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.</p> <p>2. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.</p> <p>3. Explicar la dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.</p> <p>4. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.</p>	<p>1.1. Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.</p> <p>1.2. Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>1.3. Elabora un esquema con los factores internos y externos de la quiebra del sistema político de la Restauración.</p> <p>2.1. Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.</p> <p>2.2. Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.</p> <p>2.3. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.</p> <p>2.4. Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.</p> <p>3.1. Especifica las causas del golpe de Estado de Primo de Rivera y los apoyos con que contó inicialmente.</p> <p>3.2. Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.</p> <p>3.3. Explica las causas de la caída de la monarquía.</p> <p>4.1. Analiza los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española.</p> <p>4.2. Describe la política económica de la Dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>4.3. Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.</p>

<p>Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social. 2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas. 3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas. 4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. 1.2. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República. 2.2. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931. 2.3. Analiza el proyecto de reforma agraria: sus razones, su desarrollo y sus efectos. 2.4. Compara las actuaciones del bienio radical-cedista con las del bienio anterior. 2.5. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. 2.6. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. 2.7. Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Especifica los antecedentes de la Guerra Civil. 3.2. Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional. 3.3. Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra. 3.4. Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra. 3.5. Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar. 4.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la Edad de Plata de la cultura española.
<p>Bloque 11. La Dictadura Franquista (1939-1975)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional. 2. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial. 1.2. Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas. 1.3. Explica la organización política del Estado franquista. 1.4. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y la situación económica de España desde el final de la Guerra Civil hasta 1959. 1.5. Explica las relaciones exteriores, la evolución política y las transformaciones económicas y sociales de España desde 1959 hasta 1973. 1.6. Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973. 1.7. Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional. 1.8. Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país 1.9. Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas. 1.10. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. 1.11. Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.

<p>Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975)</p>	<p>1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica, explicando las medidas que permitieron la celebración de las primeras elecciones democráticas.</p> <p>2. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.</p> <p>3. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando las amenazas más relevantes a las que se enfrenta y los efectos de la plena integración en Europa.</p> <p>4. Situar a las víctimas extremeñas de la represión en el contexto histórico preciso de los años de guerra y posguerra.</p> <p>5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.</p>	<p>2.1. Busca información de interés (en libros o Internet) y elabora una breve exposición sobre la cultura del exilio durante el franquismo.</p> <p>1.1. Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.</p> <p>1.2. Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.</p> <p>1.3. Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, etc.</p> <p>1.4. Explica las causas y los objetivos de los Pactos de la Moncloa.</p> <p>1.5. Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.</p> <p>2.1. Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.</p> <p>3.1. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.</p> <p>3.2. Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.</p> <p>3.3. Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.</p> <p>3.4. Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.</p> <p>3.5. Representa una línea del tiempo desde 1975 hasta nuestros días, situando en ella los principales acontecimientos históricos.</p> <p>4.1. Traza trayectorias vitales individuales de desaparecidos, consultando fuentes orales, documentación escrita e información disponible en internet.</p> <p>5.1. Explica la posición y el papel de la España actual en la Unión Europea y en el mundo.</p>
---	---	---

Geografía. 2º de Bachillerato.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los Procedimientos característicos. 6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre paisaje natural y cultural. 6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.
Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas, cartográficas, Internet o trabajos de campo, presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 7. Identificar las características edáficas de los suelos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja. 7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.
Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos. 2. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas. 2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos. 3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.

	<p>3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.</p> <p>4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.</p> <p>5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.</p> <p>6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos de tiempo peninsulares o insulares.</p> <p>7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía.</p> <p>8. Identificar las diferentes regiones vegetales.</p> <p>9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.</p>	<p>3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.</p> <p>4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.</p> <p>5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.</p> <p>6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente.</p> <p>7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático.</p> <p>7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales, extrae conclusiones medioambientales.</p> <p>8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y comenta sus características.</p> <p>9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan.</p> <p>9.2. Analiza razonadamente una cliserie.</p>
Bloque 4. La hidrografía	<p>1. Explicar la diversidad hídrica de la Península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje.</p> <p>2. Describir las cuencas fluviales españolas, situándolas en un mapa y enumerando sus características.</p> <p>3. Identificar los regímenes fluviales más característicos</p> <p>4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus características</p> <p>5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.</p>	<p>1.1. Identifica la diversidad hídrica en España.</p> <p>2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales.</p> <p>3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España.</p> <p>4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema.</p> <p>5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas</p> <p>5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones</p> <p>6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.</p>
Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad	<p>1. Describir los paisajes naturales españoles, identificando sus rasgos.</p> <p>2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles.</p> <p>3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos.</p> <p>4. Relacionar el medio natural con la actividad humana, describiendo casos de modificación del medio por el hombre.</p>	<p>1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles.</p> <p>2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características.</p> <p>3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes.</p> <p>3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza.</p> <p>4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales.</p>

	<p>5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad, utilizando fuentes como Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p> <p>6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.</p>	<p>5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o imágenes en los que se percibe la influencia del medio en la actividad humana.</p> <p>5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio.</p> <p>5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre.</p> <p>6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet o fuentes bibliográficas.</p>
Bloque 6. La población española	<p>1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos.</p> <p>2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.</p> <p>3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales.</p> <p>4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones.</p> <p>5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población.</p> <p>6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura.</p> <p>7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas.</p> <p>8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades.</p> <p>9. Explicar las perspectivas de población española y la ordenación del territorio.</p> <p>10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.</p>	<p>1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población.</p> <p>2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras.</p> <p>2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica.</p> <p>2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.</p> <p>3.1. Aplica la teoría de la transición demográfica al caso español.</p> <p>3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio.</p> <p>4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España.</p> <p>4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes.</p> <p>5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España.</p> <p>6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española.</p> <p>7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población.</p> <p>8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española.</p> <p>10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una presentación informática o exposiciones en directo.</p>
Bloque 10. El espacio urbano	<p>1. Definir la ciudad.</p> <p>2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados.</p> <p>3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas.</p>	<p>1.1. Define ciudad y aporta ejemplos.</p> <p>2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica.</p> <p>2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia.</p> <p>3.1. Identifica las características del proceso de urbanización.</p> <p>3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.</p> <p>4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas.</p>

	<p>4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la historia y su expansión espacial, reflejo de la evolución económica y política de la ciudad</p> <p>5. Analizar y comentar un paisaje urbano.</p> <p>6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio.</p> <p>7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma.</p> <p>8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes como Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma.</p> <p>5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida.</p> <p>6.1. Explica la jerarquización urbana española.</p> <p>7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea.</p> <p>8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.</p>
Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario	<p>1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España.</p> <p>2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características.</p> <p>3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat.</p> <p>4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad.</p> <p>5. Identificar formas de tenencia de la tierra.</p> <p>6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones.</p> <p>7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).</p> <p>8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas.</p> <p>9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes como Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales.</p> <p>1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas.</p> <p>2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios.</p> <p>2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas.</p> <p>3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad</p> <p>5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles.</p> <p>6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el dinamismo de un sector agrario dado.</p> <p>7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC.</p> <p>8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española.</p> <p>9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.</p> <p>9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.</p>
Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial	<p>1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual.</p> <p>2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España.</p> <p>3. Conocer los factores de la industria en España.</p>	<p>1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española.</p> <p>1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto.</p> <p>2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país.</p>

	<p>4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado.</p> <p>5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes como Internet, bibliografía, o medios de comunicación.</p>	<p>3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española.</p> <p>3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales.</p> <p>3.3. Confecciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales.</p> <p>4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.</p> <p>4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los distintos sectores industriales.</p> <p>5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial.</p> <p>5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro.</p> <p>6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.</p>
Bloque 9. El sector servicios	<p>1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el PIB.</p> <p>2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio.</p> <p>3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura.</p> <p>4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone.</p> <p>5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus características y desigualdades regionales.</p> <p>6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes como Internet, bibliografía o medios de comunicación social.</p> <p>7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios.</p> <p>8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.</p>	<p>1.1. Identifica las características del sector terciario español.</p> <p>2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios.</p> <p>3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos)</p> <p>3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio.</p> <p>3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado.</p> <p>3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español.</p> <p>3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.</p> <p>4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial.</p> <p>5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico.</p> <p>6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español.</p> <p>6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias.</p> <p>7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios.</p> <p>8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.</p>
Bloque 11. Formas de organización territorial	<p>1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, autonómica y nacional.</p>	<p>1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y de la Comunidad Autónoma.</p>

	<p>2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la historia y de la Constitución de 1978.</p> <p>3. Explicar la organización territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</p> <p>4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores.</p> <p>5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas.</p> <p>6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes como Internet, medios de comunicación social o bibliografía.</p>	<p>2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.</p> <p>3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales.</p> <p>3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978.</p> <p>4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos.</p> <p>4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española.</p> <p>5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas.</p> <p>6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.</p>
<p>Bloque 12. España en Europa y en el mundo</p>	<p>1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios.</p> <p>2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los contrastes físicos y socioeconómicos.</p> <p>3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país.</p> <p>4. Definir la globalización explicando sus rasgos.</p> <p>5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro.</p> <p>6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.</p>	<p>1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación.</p> <p>1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.</p> <p>1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales.</p> <p>2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España.</p> <p>3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea.</p> <p>4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país.</p> <p>5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial.</p> <p>6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.</p>

Historia del Arte. 2º de Bachillerato.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. 1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas. 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo.

1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y *martiria* paleocristianos. Función de cada una de sus partes.

1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.

1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino.

1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.

1.7. **Describe** las características del mosaico bizantino y de **los temas iconográficos del *Pantocrátor*, la Virgen y la *Déesis*, así como su influencia en el arte occidental.**

1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.

1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).

1.10. Describe las características generales del arte románico.

1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.

1.13. Describe las características generales del arte gótico.

1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.

1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.

1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.

1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del *Trecento* italiano respecto a la pintura románica y bizantina.

1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.

1.19. Explica las características generales del arte islámico.

1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos

1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.

1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.

2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.

2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.

3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del *Cortejo de la emperatriz Teodora* en San Vital de Rávena.

3.2. **Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas:** San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, **Catedral de Santiago de Compostela.**

3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: *La duda de Santo Tomás* en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), *Juicio Final* en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), *Última cena* del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), *Pórtico de la Gloria* de la catedral de Santiago

		<p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: <i>Mezquita de Córdoba</i>, <i>Aljafería de Zaragoza</i>, <i>Giralda de Sevilla</i>, la <i>Alhambra de Granada</i>.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p> <p>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p>

relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

- 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.**
- 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.**
- 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.
- 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.**
- 1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.**
- 1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.**
- 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.
- 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.
- 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.**
- 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.
- 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.
- 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.
- 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
- 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
- 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
- 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.**
- 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.**
- 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés**

3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.

3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: *Sacrificio de Isaac* del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; *Santo entierro*, de Juan de Juni.

3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: *El expolio*, *La Santa Liga* o *Adoración del nombre de Jesús*, *El martirio de San Mauricio*, *El entierro del Señor de Orgaz*, *La adoración de los pastores*, *El caballero de la mano en el pecho*.

3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.

3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: *David*, *Apolo y Dafne*, *El éxtasis de Santa Teresa*, *Cátedra de San Pedro*.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos*, *Las tres Gracias* y *El jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulp* y *La ronda nocturna*, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernández, *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El patizambo*, de Ribera; *Bodegón* del Museo del Prado, de Zurbarán; *El aguador de Sevilla*, *Los borrachos*, *La fragua de Vulcano*, *La rendición de Breda*, *El Príncipe Baltasar Carlos a caballo*, *La Venus del espejo*, *Las meninas*, *Las hilanderas*, de Velázquez; *La Sagrada Familia del pajarito*, *La Inmaculada de El Escorial*, *Los niños de la concha*, *Niños jugando a los dados*, de Murillo.

3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.

3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: *La oración en el huerto*, de Salzillo; *Eros y Psique* y *Paulina Bonaparte*, de Canova.

3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: *El juramento de los Horacios* y *La muerte de Marat*.

4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.

5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.

<p>Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. 	<p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en</i>
--	--	---

		<p><i>la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogony I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>

		<p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>
<p>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i></p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el <i>Museo Guggenheim</i> de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el <i>Centro Pompidou</i> de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el <i>Museo Guggenheim</i> de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>

conservar y transmitir a las generaciones futuras.
8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
 El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Educación para la ciudadanía y los derechos humanos. 2º de ESO.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE 1. CONTENIDOS TRANSVERSALES. Comprensión de mensajes orales y escritos, y búsqueda de información a través de distintas fuentes.	1. Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos breves y relevantes.	1. Analiza, de forma crítica, textos breves e ideas; identifica las problemáticas y sus posibles soluciones.
Comunicación de ideas e informaciones, oralmente y por escrito, así como mediante las tecnologías de la información y la comunicación.	2. Expresar brevemente y con claridad ideas propias. 3. Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.	2. Se forma una idea propia de los temas y la expone con claridad. 3. Selecciona y sintetiza información obtenida tanto en textos específicos como en internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para exponer, consolidar y ampliar la información.
Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados, así como la toma de decisiones a través de un criterio propio.	4. Argumentar y razonar los propios puntos de vista de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.	4. Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE II. LA DIGNIDAD DEL SER HUMANO. Unidad 1. La persona y su dignidad.	5. Construir un concepto de persona basado en la dignidad. 6. Definir qué significa afirmar que la persona es un valor en sí misma. 7. Valorar la autonomía moral comprendiendo que es un aspecto esencial en los seres humanos.	5. Ejemplifica por qué es necesario respetar la pluralidad de construcciones vitales. 6.1. Valora la dignidad de la persona y su consecuente dimensión moral. 6.2. Entiende que la dignidad de la persona es un valor inalienable. 7.1. Rechaza toda discriminación que pretenda basarse en la discapacidad, ya sea física o intelectual de un ser humano, apreciando que la dignidad es inalienable. 7.2. Juzga que el sujeto autónomo es aquel capaz de dictar sus propios principios.
La educación y la construcción de la ciudadanía.	8. Exponer que la educación es un rasgo definitorio en los seres humanos. 9. Apreciar que el proceso educativo hace posible que las personas actúen en un espacio político y social.	8. Define los factores sociales y culturales que afectan en la construcción de la persona. 9.1. Entiende que la educación es un proceso imprescindible e ineludible para la formación de la persona como ciudadano. 9.2. Describe el proceso histórico de la construcción ético-política de la noción de "ciudadanía".
La inteligencia emocional.	10. Reconocer que la persona se hace a sí misma a través de sus dimensiones racionales y afectivas. 11. Comprender en qué consiste la inteligencia emocional.	10. Justifica la relación entre la razón y los sentimientos. 11.1. Precisa qué es la inteligencia emocional y cuáles son sus características. 11.2. Realiza trabajos grupales en los que analiza situaciones que requieren la puesta en práctica de la inteligencia emocional.

La responsabilidad.	12. Entender que la responsabilidad es un valor estrechamente ligado a la dimensión moral de la persona.	12.1. Enumera ejemplos de situaciones morales que requieren de una conducta responsable. 12.2. Utiliza casos concretos que ponen de manifiesto que la responsabilidad es esencial en la vida cotidiana. 12.3. Comprende la dimensión social que tiene la conducta responsable.
BLOQUE III: LAS RELACIONES INTERPERSONALES. Unidad 2. Las relaciones interpersonales y la vida en sociedad	13. Conocer la dimensión social de la naturaleza humana y la relación entre el individuo y la sociedad. 14. Valorar relaciones interpersonales como la familia, la amistad y las relaciones en el centro educativo.	13. Aprecia la importancia que tiene para los seres humanos el entorno familiar. 14. Se posiciona críticamente respecto a actitudes intolerantes en el aula como el <i>bullying</i>.
La libertad y la convivencia.	15. Distinguir en la persona los ámbitos de la vida privada y la vida pública.	15.1. Precisa, a través de argumentos, los límites de la libertad humana. 15.2. Valora críticamente los problemas relacionados con la convivencia entre personas y aporta soluciones.
El civismo.	16. Entender que la libertad conlleva el respeto a todos los elementos que constituyen la sociedad. 17. Enlazar la responsabilidad como valor moral con el respeto como valor ciudadano.	16.1. Ejemplifica situaciones en las que el civismo es necesario. 16.2. Comprende que la libertad no es incompatible con el respeto a las personas e instituciones. 17.1. Detalla los rasgos más destacados del buen ciudadano. 17.2. Valora positivamente el disfrute de ciertos derechos en el marco de la convivencia.
Unidad 3. La igualdad entre hombres y mujeres	18. Subrayar la importancia de defender y promover la igualdad entre sexos para lograr una sociedad justa. 19. Definir en qué consiste la violencia de género.	18.1. Rechaza los argumentos que tradicionalmente han justificado la desigualdad entre hombre y mujeres. 18.2. Entiende que la defensa activa de la igualdad entre sexos es una tarea que requiere de todas las personas. 19.1. Aprecia la necesidad de defender a la mujer de cualquier acción que ataque su libertad y su dignidad. 19.2. Emplea recursos digitales para exponer situaciones reales que suponen un ataque a la dignidad de la mujer.
BLOQUE IV. LA DEMOCRACIA COMO SISTEMA POLÍTICO. Unidad 4. Los diversos sistemas políticos	20. Explicar las diferencias entre diversos sistemas políticos. 21. Entender la importancia que tiene la relación entre los gobernantes y la ciudadanía.	20. Distingue situaciones políticas contrarias a la dignidad, la libertad y la igualdad de la persona. 21.1. Explica y ejemplifica cómo se ejerce la ciudadanía dentro del marco político. 21.2. Argumenta críticamente por qué el uso del poder político no debe confundirse con el abuso del mismo.
La democracia y la justicia.	22. Reconocer que la justicia es condición indispensable para la consecución de un modelo social y político democrático.	22.1. Entiende que la democracia es ante todo un proyecto moral basado en la igualdad y la libertad. 22.2. Ejemplifica situaciones en las que la justicia se pone en práctica a través de las esferas políticas y ciudadanas. 22.3. Analiza críticamente noticias extraídas de los medios de comunicación que ponen de relieve injusticias políticas y sociales.

Los Derechos Humanos como fundamento de la democracia.	23. Apreciar que los Derechos Humanos son la base de la democracia. 24. Razonar acerca del valor político que tienen los Derechos Humanos.	23. Se posiciona de forma argumentada en la elección de la democracia como el sistema idóneo para la puesta en práctica de los Derechos Humanos. 24. Entiende y aplica a su realidad conceptos como democracia, sufragio, derechos, dignidad, etc.
Unidad 5. La constitución española de 1978.	25. Conocer los rasgos esenciales de la Constitución española de 1978. 26. Respetar y valorar la importancia de la Constitución de 1978.	25. Detalla la dimensión ciudadana que proyecta la Constitución española de 1978. 26. Describe por qué la Constitución española de 1978 es un texto indispensable para conocer la democracia española.
La división de poderes	27. Comprender en qué consiste la división de poderes. 28. Definir qué son los poderes legislativo, ejecutivo y judicial.	27.1. Valora la importancia de evitar que el poder recaiga en una sola persona. 27.2. Ilustra situaciones en las que la división de poderes está en riesgo. 28.1. Aprecia que la división de poderes hace posible la igualdad de todas las personas ante la ley. 28.2. Busca en internet ejemplos de una correcta puesta en práctica de la división de poderes, así como de lo contrario.
La participación ciudadana y la ciudadanía.	29. Comprender en qué consiste la sociedad civil. 30. Estimar que la participación ciudadana está estrechamente ligada a la libertad y la igualdad.	29. Estima que el ejercicio de la sociedad civil es condición indispensable de una sociedad justa y democrática. 30.1. Precisa críticamente que la escasa participación ciudadana es un riesgo para los sistemas democráticos. 30.2. Describe situaciones en los que se ejerce la ciudadanía de forma activa y democrática.
BLOQUE V. LOS DERECHOS HUMANOS Unidad 6. La dignidad de la persona como fundamento de los Derechos Humanos.	31. Enlazar el concepto moral de dignidad con su dimensión política en los Derechos Humanos. 32. Conocer qué fue el Holocausto y por qué supuso un ataque a la dignidad de la Humanidad. 33. Analizar, desde la memoria democrática, los atentados contra los derechos humanos habidos en la historia reciente de Extremadura, desde la Segunda República hasta la Transición.	31. Se posiciona racionalmente contra toda forma de fanatismo. 32. Selecciona noticias que ponen de relieve ataques premeditados a la dignidad humana y a los Derechos Humanos. 33. Selecciona relatos, de distintas fuentes, sobre las víctimas de la represión política en la historia reciente de Extremadura
La conexión entre los Derechos Humanos y la ciudadanía.	36. Construir una imagen del siglo XXI en estrecha relación con el fundamento de los Derechos Humanos. 37. Reconocer que la ciudadanía es un concepto ético-político conectado con los Derechos Humanos.	36. Asume que la puesta en práctica de los Derechos Humanos requiere la puesta en práctica de derechos y de deberes cívicos. 37.1. Enumera situaciones cotidianas que reflejan la puesta en práctica de la ciudadanía. 37.2. Aprecia cómo la noción de ciudadanía lleva implícita la materialización de los Derechos Humanos.
Unidad 7. La declaración universal de los derechos humanos	38. Explicar razonadamente la importancia de los Derechos Humanos. 39. Valorar el alcance de la universalidad de los Derechos Humanos.	38.1. Conecta los Derechos Humanos con problemas de actualidad. 38.2. Detalla, en colaboración grupal, situaciones en las que es fundamental la defensa de los Derechos Humanos. 39. Estima que todas las personas son sujetos dotados de dignidad con independencia de su raza, sexo, religión, etc.
BLOQUE VI. LA CIUDADANÍA EN EL SIGLO XXI.	40. Detallar los avances y retrocesos que ha tenido la noción de "ciudadano" en la historia.	40.1. Analiza y resuelve problemas morales surgidos en torno a la noción de "ciudadano". 40.2. Rechaza que la ciudadanía sea un privilegio exclusivo de ciertos grupos sociales.

Unidad 8. La ciudadanía y su construcción histórica.		
La globalización y la convivencia entre culturas.	41. Definir la globalización y sus consecuencias más relevantes. 42. Describir las razones por las que las personas emigran en el mundo actual. 43. Definir conceptos como racismo, intolerancia, xenofobia y multiculturalismo. 44. Justificar la importancia que tiene la puesta en práctica de la libertad y la igualdad en el ser humano por encima de diferencias culturales.	41. Establece argumentos a favor y en contra de la globalización. 42. Plasma en un mapa los principales movimientos migratorios e identifica, en cada caso, sus causas. 43. Identifica situaciones concretas en las que se producen actitudes xenófobas e intolerantes. 44. Se posiciona de una forma reflexiva ante el fenómeno de la inmigración en Extremadura.
Ética, ciencia y tecnología.	45. Reconocer la importancia que tiene la mediación de la moral en el avance de la ciencia y la tecnología. 46. Valorar que todo progreso científico-técnico debe ser compatible con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. 47. Definir problemas medioambientales relacionados con la ciencia y la tecnología, así como en qué consisten el Protocolo de Kioto y la Cumbre del Clima de París de 2015.	45. Evalúa el impacto positivo y negativo que la ciencia y la tecnología pueden tener en la vida de los seres humanos. 46. Aporta argumentos que justifiquen la necesidad de poner límites a la investigación tanto científica como tecnológica en base a la dignidad y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. 47.1. Propone actitudes cívicas relacionadas con el desarrollo sostenible y el respeto al medioambiente. 47.2. Evalúa que combatir el cambio climático es un reto tanto individual como colectivo.
Unidad 9. La desigualdad económica y social.	48. Analizar las causas que provocan la pobreza en el mundo. 49. Conocer cómo la pobreza afecta a los colectivos más débiles.	48. Reflexiona sobre las formas en las que se manifiesta la desigualdad entre personas. 49.1. Expone oralmente situaciones en las que se pone de relieve las diferencias económicas y sociales entre los países desarrollados y el Tercer Mundo. 49.2. Aprecia que la labor de las ONG es imprescindible para que todas las personas tengan una vida digna.
La publicidad, el consumismo y los modelos y hábitos sociales.	50. Entender que la publicidad es un recurso destinado al consumo. 51. Valorar que la persona se define por lo que es y no por lo que tiene. 52. Definir los conceptos de modelos y hábitos sociales.	50. Analiza de forma reflexiva reclamos publicitarios que denigran a la mujer. 51. Entiende que la sociedad de consumo tiene como límite la dignidad de la persona. 52. Es capaz de guiar su vida de forma autónoma y reflexiva.
Los conflictos armados.	53. Concretar las causas más habituales de los conflictos armados. 54. Considerar la importancia de los organismos internacionales en la solución de conflictos armados.	53. Aprecia la conexión existente entre la guerra y la violación de los Derechos Humanos. 54. Defiende que el diálogo es la mejor herramienta para evitar la violencia.

6.4. Criterios de calificación

Los criterios de calificación serán distintos para cada nivel, con las siguientes características:

- ✿ **Primer ciclo de ESO, incluida la Educación para la ciudadanía:**
 - Comportamiento, interés, participación, actitud: 10%.
 - Elaboración de actividades individuales y trabajos en grupo (incluyendo su originalidad, la valoración de la presentación y la utilización correcta del lenguaje escrito): 20%
 - Pruebas de evaluación (incluyendo la utilización correcta del lenguaje escrito): 70%.
- ✿ **4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato:**
 - Comportamiento, interés, participación, elaboración de actividades individuales y trabajos en grupo (incluyendo la originalidad, la valoración de la presentación y la utilización correcta del lenguaje escrito): 20%.
 - Pruebas de evaluación (incluyendo la utilización correcta del lenguaje escrito): 80%.

Cuando se utilice una calificación numérica, sea en actividades, trabajos o pruebas de evaluación, el profesor deberá aclarar al alumnado la puntuación correspondiente a cada ejercicio o parte a realizar, así como la valoración que se realizará de las faltas gramaticales y de ortografía. En este último aspecto, si el escrito fuera correcto, el profesor sumará puntuación a la nota final de la prueba o trabajo.

En lo que respecta a la **calificación final**, el resultado será negativo si el alumno o la alumna tuviera dos o tres evaluaciones suspensas, debiendo presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre. En caso de que tuviera una evaluación suspensa se hará la media de las tres evaluaciones en el caso de que haya entregado las actividades demandados a lo largo del curso. Se considerará aprobada la materia si dicha media es superior a 5.

En lo que respecta a la **prueba extraordinaria de septiembre**, que será común para todos los alumnos del mismo nivel, se elaborará sobre la base de los **estándares mínimos de aprendizaje evaluables**.

De cualquier manera, en la calificación final del alumnado, el profesor deberá tener en cuenta aspectos sobre su evolución a lo largo del curso, interés y trabajos realizados y resultados académicos en otras materias a la hora de decidir sobre la nota, su promoción o repetición de curso.

6.5. Medidas de recuperación, refuerzo y ampliación.

Las medidas de refuerzo y recuperación de los alumnos que no hayan superado una evaluación, o determinados criterios y estándares de evaluación en cada unidad, corresponden al profesor del grupo.

Valorará, en todo caso, distinguiendo entre actividades y pruebas de evaluación, por si hubiera necesidad de repetirlos. Si el alumno tuviera que recuperar una evaluación completa, el profesor, según su criterio, podrá programar una prueba específica de recuperación, tras los periodos vacacionales del primer y segundo trimestre.

No obstante, en el mes de mayo se programarán actividades de recuperación para el alumnado que no ha superado alguna de las evaluaciones, que finalizarán en junio con una prueba de recuperación de las evaluaciones suspendidas.

Las actividades de ampliación a llevar a cabo con el alumnado que supere los objetivos previstos serán de carácter investigativo.

6.6. Tratamiento del alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores.

La recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores se llevará a cabo en cada una de las tres evaluaciones, con la entrega de un **cuadernillo de ejercicios** y la realización de una **prueba de evaluación** que versará sobre los contenidos de dicho cuadernillo. Como criterio general, la realización de las actividades representará el 20% de la nota y el examen el 80%.

En el caso de los alumnos de ESO, el profesor encargado de supervisar la recuperación será el mismo que imparte la materia en el grupo ordinario del alumno, y también podrá decidir, en su caso, que el alumno que supere la materia en el curso normalizado, pueda superar también la materia pendiente de cursos anteriores, en especial, si ha conseguido desarrollar los procedimientos propios de nuestras disciplinas. No obstante, en el caso de la no presentación de las actividades requeridas o la no realización de las pruebas, se convocará una prueba global en el mes de mayo, por parte de la jefatura del Departamento, que se encargará de su corrección.

El seguimiento del alumnado de Bachillerato correrá a cargo de la jefatura de Departamento, contando con la ayuda del profesor que imparte las clases de Historia de España de 2º. Los procedimientos y criterios de evaluación serán similares a los de los alumnos pendientes de ESO, si bien la referencia en este caso será el libro de texto orientativo.

7.- Atención a la diversidad.

Entendemos la atención a la diversidad cuando el proceso educativo se dirige hacia una **individualización** de la enseñanza, por lo cual debe adaptarse a las características de los alumnos, que presentan **diferentes niveles de aprendizaje**, desde aquéllos que tienen dificultades para comprender los contenidos hasta los que tienen altas capacidades.

A pesar de las dificultades para atender a todo tipo de alumnos, hay estrategias que lo favorecen; estrategias que, en muchos casos, de manera explícita o implícita, se utilizan habitualmente en el aula. Una de ellas es la propuesta que aquí realizamos al elaborar una **programación abierta y flexible**, con variantes metodológicas y en las técnicas de evaluación, que puedan amoldarse a las circunstancias del grupo y de cada alumno en particular.

Para concretar las decisiones a adoptar en este tema, disponemos de la referencia de la normativa vigente, en concreto el *Decreto de currículo*, el *Decreto 228/2014 que regula la respuesta educativa a la diversidad del alumnado* y la *Instrucción 2/2015 por la que se concretan determinados aspectos sobre Atención a la Diversidad*. En este conjunto legislativo, se hace una distinción entre las **medidas de atención ordinaria a la diversidad** o de ajuste curricular no significativo, de aquellas otras que son **medidas de atención extraordinaria o con ajustes curriculares significativos**, es decir, adaptaciones curriculares.

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad son de carácter grupal y atienden a la variedad de situaciones que encontramos en el aula. Las providencias a adoptar en este sentido podemos sintetizarlas de la siguiente manera:

- Las actividades de **evaluación inicial** sirven para determinar los conocimientos previos y adecuar los contenidos al nivel general del grupo.
- Sin modificar los **contenidos** curriculares, se podrán ajustar en tiempo y en extensión según la evolución del grupo y de algún alumno en particular que lo requiera.
- Los **trabajos individuales y de grupo** variados permiten el progreso del alumnado y la colaboración entre iguales.
- La utilización de **materiales** heterogéneos también posibilita la adecuación a las distintas situaciones en el aula, además de representar un elemento de **motivación**.
- La **evaluación**, en la medida en que se realiza con distintos procedimientos e instrumentos, también trata de dar respuesta a la diversidad del alumnado.
- Las **actividades de refuerzo y ampliación** que como su nombre indica, refuerzan y amplían los conocimientos básicos que pretendemos alcancen nuestros alumnos, favorecen la consolidación de los contenidos en unos casos y su acrecentamiento en otros.

Las medidas de atención para alumnos con necesidades educativas específicas con adaptación curricular de la programación, consistirán en la elaboración, para cada alumno que tenga informe del Departamento de Orientación, de la Adaptación curricular significativa correspondiente. Cuando se disponga de dichos informes, se procederá a un estudio de cada caso y se establecerán los elementos del currículo a modificar.

Generalmente, se producirá una simplificación de los contenidos, de los criterios y de los estándares de aprendizaje evaluables, aunque se procurará que el alumno quede integrado en el desarrollo general de la clase, en especial en lo que respecta a las actividades grupales. También se llevará a cabo la coordinación con los miembros del Departamento de Orientación, principalmente con el profesorado de Pedagogía Terapéutica.

Los materiales de base para estas adaptaciones serán los proporcionados por la editorial Santillana (serie Avanza) y por otras editoriales que han realizado publicaciones para la atención a la diversidad.

8.- Materias de los proyectos bilingües.

Nuestro centro cuenta con secciones bilingües de inglés y francés y en ambas participa el profesorado del Departamento:

- Sección bilingüe de inglés: Dña. Aguasantas Cano Rivillas y D. Juan Manuel Hipólito Corbacho.
- Sección bilingüe de francés: Dña. Dolores Lozano Vargas (Departamento Orientación, Ámbito Sociolingüístico) y D. Fermín Rey Velasco.

Para la programación de estas enseñanzas se ha tomado como referencia la *Orden de 20 de abril de 2017 por la que se regula el programa de Secciones Bilingües (...)* (DOE, 3-5-2017), tanto en sus aspectos metodológicos, como en los relativos a la evaluación.

8.1. Programación de la Sección bilingüe de inglés.

8.1.1. Objetivos

En Geografía e Historia de nuestra sección bilingüe de inglés, además de los objetivos generales expuestos en la programación, se trabajará de cara a conseguir los siguientes objetivos:

1. Comunicarse oralmente en inglés, entendiendo mensajes sencillos y expresándolos a su vez.
2. Adquirir una comprensión lectora de textos básicos del área de Ciencias Sociales, asimilando las estructuras gramaticales propias del idioma (por etapas y con orientaciones concretas del Departamento de inglés).
3. Saber expresar por escrito conocimientos básicos del área, utilizando correctamente las estructuras gramaticales del inglés (por etapas) y emplear el vocabulario específico de la materia en inglés.
4. Utilizar el idioma inglés como medio para conocer y valorar otras realidades sociales, en particular las relacionadas con la cultura anglosajona.
5. Conocer las expresiones comunes en el diálogo en clase profesor- alumno, alumno-alumno (por ejemplo, para hacer las preguntas habituales como para contestar a las preguntas del profesor) Sabiendo que la mayoría de los alumnos que cursan 1º ESO se inician por primera vez en este idioma.

8.1.2. Metodología.

Con el fin de alcanzar esos objetivos, el procedimiento metodológico se basará en el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) que presta especial atención a un modelo que permite al alumno una activa participación en la resolución de tareas y actividades haciendo uso de otra lengua.

La propuesta metodológica partirá de las siguientes premisas:

- La mayor fuente de aportación lingüística provendrá de materiales textuales y auditivos y por tanto las destrezas más practicadas serán la lectura y la comprensión escrita y la expresión oral.
- En las clases se emplearán textos, audiciones y conversaciones de nivel asequible y teniendo en cuenta las especiales circunstancias de un nivel como es el del primer ciclo de ESO, en el que se nos podemos encontrar con agrupaciones de alumnos con notables diferencias en su nivel de inglés.

- La lengua se contempla desde un punto de vista más léxico que gramatical, haciendo más hincapié en el aprendizaje de vocabulario que en el uso de estructuras gramaticales graduadas. La gramática, se entiende que debe ser atendida preferentemente en la clase de inglés.
- Inicialmente, tras la realización de una prueba de nivel para conocer la realidad del alumnado, se comenzará con tareas y actividades sencillas para evitar que el alumno se pueda sentir perdido y frustrado. La intención es ir aumentando la adquisición de esas competencias a lo largo del curso.

Junto a estas premisas iniciales el trabajo en el aula se sustentará en los siguientes ejes:

1. Enseñanza centrada en el alumno, que promueva su implicación. Para ello se va a procurar utilizar explicaciones que vayan de lo particular a lo general, el empleo de ejemplos y situaciones reales y la realización de trabajos o proyectos en cada trimestre.
2. Enseñanza flexible y facilitadora, atendiendo a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica facilitar la comprensión del contenido y del contexto mediante el uso de textos de menor complejidad, llevando a cabo tareas de comprensión, empleando la alternancia en el uso de las lenguas, y también usando diversas estrategias como: repetir, parafrasear, simplificar; ejemplificar, hacer analogías: usar imágenes y emplear gráficos de organización de ideas, esquemas, cuadros-resumen, etc.
3. Aprendizaje más interactivo y autónomo, aspectos que se intentan promover y desarrollar mediante el trabajo por parejas y por grupos y en el planteamiento de estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.).
4. Uso de múltiples recursos y materiales, especialmente las TIC, que aporta un contexto más rico y variado y promueve también la interactividad y la autonomía del alumno. Este aspecto se llevará a cabo sobre todo con el empleo de recursos digitales y en especial de la Web (textos, podcasts, vídeos, etc.) y con el uso de herramientas y espacios de la Web 2.0 como el blog de nuestra sección Come on!
5. Junto a estos recursos digitales los alumnos usarán un libro de texto impreso en inglés, específicamente para la enseñanza de la sección bilingüe. En concreto se ha optado por *Lingua Frame* para 1º de ESO y los de la editorial *Vicens Vives* para 2º y 4º de ESO. Junto a este material los alumnos también dispondrán de la unidad en español, que se facilitará mediante fotocopias, páginas web o archivos alojados en nuestra sección del departamento

A partir de estas líneas metodológicas básicas se combinarán una serie de actividades variadas en las que tuvieran cabida las cuatro habilidades: *Reading, listening, speaking y writing*. Aunque, como ya se ha indicado anteriormente, se ha priorizado la lectura y comprensión (*Reading and comprehension*) y la escucha y pronunciación. En este último apartado resultará de especial valor la aportación del lector, quien acudirá cada quince días a nuestra clase.

Cada unidad en inglés será presentada a través de un cuadro-resumen en inglés y en esa primera clase de introducción también se dará a conocer el vocabulario específico de inglés que se iba a trabajar relacionado con esa unidad de Ciencias Sociales. A lo largo de cada unidad se trabajarán textos para responder cuestiones de comprensión; otras tareas permitirán relacionar ideas y conceptos, o la selección de opciones. También se introducirá en el comentario de imágenes como medio para reforzar la expresión oral y la pronunciación, juntamente con tareas de simulación como pretexto para iniciar temas para hablar (*talking points*).

En cada trimestre se abordará también la realización de un pequeño proyecto o trabajo en inglés. Así, en el primer trimestre los alumnos presentarán un trabajo individual por escrito sobre desastres naturales ("*Natural Hazards*"). En el segundo los alumnos confeccionarán por grupos de tres o cuatro un mural que recogiera las principales características de algún medio natural y sus problemas medioambientales ("*Natural landscapes and environmental problems*"), y en el tercer trimestre, los alumnos realizarán un trabajo por parejas sobre las características físicas del Reino Unido.

Estas actividades se complementan con el aporte informativo de contenidos digitales y audiovisuales, tales como el visionado y escucha de videos diversos sobre contenidos relacionados con la cultura anglosajona (“Stonehenge”, “tectónica de placas”, etc...).

Por último, también es un complemento muy motivador y enriquecedor actividades extraescolares como las jornadas de inmersión lingüística en Hornachos, organizada por la asociación *Natuex Park* y otras que irán surgiendo en nuestra localidad.

8.1.3. Contenidos.

1º de ESO.

First Part: GEOGRAPHY

UD.1.- Our planet Earth: The solar system. Planet Earth. Rotation of the earth: days and nights. Revolution of the Earth.

UD.2.- The representation of the Earth: Latitude and longitude. The representation of the Earth.

UD.3.- The Earth's relief: The outer layer of the Earth. Internal forces in the formation of relief. External forces in the formation of relief. The continents. The Earth's relief. Europe's relief. Spain's relief.

UD.4.- Rivers and Seas: Water in nature. The Earth's oceans, seas, rivers and lakes. Ocean dynamics. Rivers of Europa and the Iberian Peninsula.

UD.5.- Weather and Climate: The atmosphere. Temperature. Air humidity and precipitation. Atmospheric pressure and wind.

UD. 6.- Climates and Landscapes of the Earth: The Earth's climates. Equatorial and tropical landscapes. Desert, polar and mountain landscapes. Oceanic and continental landscapes. The Mediterranean landscape. Europe's climates and landscapes. Spain's climates and landscapes.

UD.7.- Society and the Environment: The Earth is an ecosystem. Natural hazards. Hazards caused by human activity. Climate change. The exploitations of natural resources.

Second part: HISTORY

UD.8. - Prehistory: The first humans. The Paleolithic Age. Cave Art. The Neolithic Age: food production. The Metal Ages.

UD. 9.- The First Civilizations: Mesopotamia and Egypt. Mesopotamia, the land between two rivers. Egypt at the time of the pharaohs. Everyday life in Ancient Egypt. God ant temples. Egyptian tombs.

UD.10.- The Greek world. The Greek world: the poleis. The Greek colonies. Democracy in Athens. Everyday life in Athens. Alexander the Great's empire.

UD.11. The Roman Empire. Rome's origins: from monarchy to republic. Rome's conquest of the Mediterranean. The Roma Empire. Society And economy in the Roman Empire. The Germanic kingdoms. The Byzantine Empire.

UD. 12. Spain under the Romans: Pre-roman peoples: the Iberians and the Celts. The Roman province of Hispania. Everyday life in the cities. Le legacy of Rome. The Visigoths in Hispania.

UD. 13. The legacy of classical cultural. The Greek and Roman gods. Classical culture. Greek architecture. Roman architecture and city planning. Sculpture, pottery and painting in Greece. Sculpture, painting and mosaic in Roma.

2º de ESO.

- Unit 1. The fragmentation of the ancient world.
 - Germanic kingdoms. Visigoths in Spain.
 - Byzantium, the Roman Empire in the East.
 - The Carolingian Empire.
- Unit 2. Islam and Al-Andalus.
 - The origin and expansion of Islam.
 - Islam on the Iberian Peninsula: Al Andalus.
 - The evolution of Al-Andalus.
 - The economy and society of Al Andalus.
 - Islamic art and culture.
- Unit 3. Feudal Europe.
 - The birth of feudal Europe.
 - The feudal society.
 - Economy: the fiefdom.
 - Castle and monasteries.
 - Romanesque art.
- Unit 4. Medieval cities.
 - The return of urban life. The medieval cities.
 - Urban activities.
 - Urban society.
 - Crisis in the lower Middle Age.
 - Gothic art.
- Unit 5. The formation and expansion of the peninsular kingdoms.
 - The Cantabrian kingdoms.
 - The Pyrenean counts and kingdoms.
 - Expansion in the 11th and 12th centuries.
 - The Iberian Peninsula: a meeting of cultures.
 - El Camino de Santiago.
 - Romanesque art on the Iberian Peninsula.
- Unit 6. The great peninsular kingdoms.
 - The consolidation of the Peninsular kingdoms.
 - Medieval institutions.
 - The Crown of Castile.
 - The Crown of Aragon.
 - The kingdom of Navarre.
 - Social and political conflict in the Late Middle Ages.
 - Gothic art on the Iberian Peninsula.
- Unit 7. The modern age. Renaissance and reformation.
 - Humanism and the printing press.
 - The Reformation and the Counter-Reformation.
 - The new spirit of the Renaissance.
 - The renaissance art.
 - The spread of the Renaissance.
- Unit 8. The Catholic monarchs.
 - The dynastic union and the expansion.
 - The organisation of the new monarchy.
 - The organisation of the economy and society.
 - Humanism and the Renaissance in Spain.
- Unit 9. The great geographical discoveries and the Spanish Empire in America.
 - The great sea voyages.
 - Castile discovers a new continent.
 - Pre-Columbian peoples.

- The conquest and organisation of the American Empire.

Unit 10. The Habsburg dynasty.

- The Empire of Charles I.
- The Spanish Empire of Philip II.
- Spanish economy and society in the 16th century.
- The decline of the Empire in the 17th century.
- Economic and social crisis in the 17th century.
- The Baroque.

Junto a estos contenidos generales los alumnos deberán realizar un proyecto de investigación sobre algún acontecimiento clave en la historia del Reino Unido, que será expuesto en clase.

3º de ESO

Durante el presente curso, los alumnos de este nivel no tendrán manual en inglés de referencia y por ello se hace muy necesario el uso de las TIC, así como de la elaboración de materiales por parte de la profesora y los propios alumnos. Como página de referencia, donde el grupo tendrá acceso a los contenidos trabajados en el aula, se deberá utilizar la web del Departamento:

http://iesbdebraganza.juntaextremadura.net/gh/?page_id=1059

Además, se podrá trabajar con otras páginas y herramientas, tal como se especifica en la tabla de contenidos

Unit	Vocabulary practice	Practice	TIC
0	Geography tools (Introducción a la Geografía)	- How to read a map - How to locate places on maps - Calculate distance using a map scale	http://www.kidsgeo.com/geography-games/latitude-longitude-map-game.php http://education.nationalgeographic.com/?ar_a=1 http://www.nationsonline.org/oneworld/first.shtml https://www.youtube.com/watch?v=MZ5xo9RYM5Q https://www.youtube.com/watch?v=-j-SWktWEcU
1	Spain's natural environment. Natural landscapes (El medio físico)	-How to make and interpret a bar graph - Read weather maps - Make and interpret a climate graph	www.greenpeace.org www.unep.org https://www.youtube.com/watch?v=0A5eeE93uEA https://www.google.com/maps http://kids.nceas.ucsb.edu/biomes/
2	States of the World (La organización política del mundo)	-Use, in an autonomous way, the technological resource to search, synthesis and give information about countries	http://www.englishexercises.org/makeagame/view-game.asp?id=6605 http://www.sheppardsoftware.com/European_Geography.htm http://www.buzzle.com/articles/list-of-european-countries-and-capitals.html https://quizlet.com/49773128/asia-countries-and-capitals-flash-cards/ https://www.youtube.com/watch?v=5Xsi9Pzvm8Y http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/amerisur1e.html http://lizardpoint.com/geography/centralamer-caps-quiz.php https://quizlet.com/797926/north-americasouth-america-central-america-countries-capitals-flash-cards/ http://www.sporcle.com/games/g/africacapitals
3	Population (La población)	- Make and interpret a population pyramid - Compare demographic trends in developed and less-developed countries	http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2015/2015-world-population-data-sheet/world-map.aspx#map/world/population/2015 http://www.worldometers.info/world-population/ http://populationpyramid.net/

		<ul style="list-style-type: none"> - Analyse different population rates - Describe types of migratory movements 	http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/migration/migration_trends_rev2.shtml http://www.geography.learnontheinternet.co.uk/topics/migration.html http://www.undp.org/content/undp/en/home/mdgoverview.html
4	Urban settlement (Las ciudades, unidad 8)	<ul style="list-style-type: none"> -Read urban plans - Read and comment on texts with a geographical content - Interpret statistical data, maps and/or photos related to the unit content 	https://www.fourmilab.ch/earthview/cities.html http://www.geography-map-games.com/geography-games-Geography-Cities-of-the-World- pageid47.html http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/sustainability/sustainable_living_rev1.shtml https://www.google.com/maps
5	The economy (El mundo, una economía globalizada)	<ul style="list-style-type: none"> Compare economic systems Analyse present-day economic problems Interpret and prepare a choropleth map 	http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/video/economic_change/ http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/business/aims/aimsandactivitiesrev3.shtml http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks3/geography/interdependence/development/revision/2/
6	The primary sector (El sector primario)	<ul style="list-style-type: none"> -Describe the different forms of primary activities - Analyse rural landscapes 	http://revisionworld.com/gcse-revision/geography/agriculture/factors-affecting-farming http://www.bbc.co.uk/bitesize/standard/geography/farming/farming_system/revision/2/
7	The secondary sector (El sector secundario)	<ul style="list-style-type: none"> - Compare traditional and alternative energy sources - Compare industries and their locations 	http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/economic_change/characteristics_industry_rev1.shtml http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/energy_resources/energy_rev1.shtml
8	The tertiary sector (El sector terciario)	<ul style="list-style-type: none"> -Classify types of services - Analyze the global distribution of services 	http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/globalisation/globalisation_rev1.shtml http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/globalisation/globalisation_rev3.shtml
9	Development (El reto del desarrollo)	<ul style="list-style-type: none"> -analyze and measure 'development' - Examine social and economic contrasts in developed and less developed countries 	http://www.bbc.co.uk/bitesize/ks3/geography/interdependence/development/revision/4/ http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/development/aid_rev1.shtml http://hdr.undp.org/en/rethinking-work-for-human-development
10	The environment (La sostenibilidad ambiental)	<ul style="list-style-type: none"> -Describe human impacts on the environment -Evaluate environmental protection measures 	http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/geography/sustainability/ http://www.wclimate.com/world-climate-summit-2015/ https://www.youtube.com/watch?v=VTfgNFz1DBM

4º ESO

Unit 1. The 18th century: the Ancient Regime in crisis.

- The causes of the crisis.
- Growth of the economy and the bourgeoisie.
- The first parliamentary systems: Great Britain and The United States.
- The Enlightenment versus the Ancient Regime.
- The Bourbon monarchy in Spain.
- Art. From Rococo to Neoclassicism.

Unit 2. The Age of the Liberal revolution (1789-1871).

- The causes of the French Revolution.

- The development of the French Revolution (1789-1799).
 - Napoleon rules Europe.
 - The legacy of the French Revolution.
 - The Restoration: between absolutism and liberalism (1815-1848).
 - Nationalism in Europe: new states in Europe,
- Unit 3. The origins of industrialisation
- The driving forces of industrialisation.
 - Agricultural changes.
 - The steam engine.
 - The development of industry and the growth of trade.
 - The triumph of capitalism.
 - Social changes and new social movements.
- Unit 4. Spain in the 19th century: building a liberal regime.
- War and liberal revolution (1808-1814).
 - Goya and the birth of the contemporary art.
 - Ferdinand VII: the restoration of absolutism (1814-1833).
 - The Carlists War.
 - Isabella II and the building of the liberal state (1833-1868).
 - Six years of democracy (1868-1874).
 - The Bourbon restoration (1875-1902).
- Unit 5 Industrialisation and social change in Spain.
- An industrial revolution in Spain?
 - Population and agriculture.
 - The beginning of the industrialisation in Spain.
 - Mining, banking and railway network.
 - Social changes.
 - The workers' movement.
 - Art in 19th century Spain.
- Unit 6. The age of Imperialism
- Why was there imperial expansion?
 - The triumph of industrial capitalism.
 - European migrations.
 - Europe conquers the world.
 - The colonial empires.
 - The legacy of colonialism.
 - Art and society at the turn of the century.
- Unit 7. The First World War and the Russian Revolution.
- Why did war break out in Europe in 1914?
 - The phases of the war.
 - A total war.
 - Why was there a revolution in Russia?
 - The Russian Revolution.
 - Europe at the end of the war.
 - Avant-garde art.
- Unit 8. The interwar period.
- What problems led to a new world war in just 20 years?
 - The United States: from prosperity to crisis.
 - 1929: the capitalist economy in crisis.
 - The crisis of democracy: fascism in Italy.
 - Germany: the rise of Nazism.
 - The Nazi regime: a totalitarian system.
 - The Soviet Union: Stalin's dictatorship.
 - The art of the interwar period.

Unit 9. Spain in the first third of the 20th century (1902-1931).

- The crisis of the Restoration.
- The dictatorship of Primo de Rivera.
- The Second Spanish Republic.
- The Civil War.

Unit 10. The Second World War.

- Why did the Second World War happen?
- Development of the war.
- A total war.
- The consequences of the war.
- The United Nations (UN).

Unit 11. A divided world: Cold War and decolonisation.

- How did Europe come to be divided by an “Iron Curtain”
- The conflicts of the Cold War.
- Towards the peaceful coexistence.
- The decolonisation process.
- Decolonisation and neo-colonialism.
- The conflict in the Middle East.

Unit 12. Capitalism and communism: two opposing systems.

- The capitalist and communist blocs
- The construction of a new, united Europe.
- The evolution of the two blocs.

Unit 13. Spain: The Franco dictatorship (1939-1975).

- The post-war period (1939-1959).
- Economic development and crisis (1939-1975).

Unit 14. Transition and democracy in Spain.

- The transition to democracy (1975-1978).
- The Constitution of 1978.
- Democratic governments.
- Economic and social changes.

Unit 15. The world today.

- The end of the Cold War.
- A new world order.
- Europe after the fall of the Berlin Wall.
- The construction of the European Union.
- An unstable world: the conflicts of the 21st century.

El currículo establecido para este nivel de curso es extraordinariamente extenso, la carga horaria de tres horas semanales únicamente resulta insuficiente y, además, en una sección bilingüe nos lleva a un tratamiento no excesivamente profundo en los contenidos y a la necesidad de que los propios alumnos preparen alguna unidad por su cuenta, con el debido asesoramiento del profesor. A lo largo del curso se decidirá qué contenidos trabajarán a través de proyectos y presentaciones en el aula

8.1.4. Evaluación.

A la hora de la valoración de esos objetivos se emplearán como instrumentos de evaluación:

- a) Los aspectos de comprensión, pronunciación, riqueza de vocabulario y escritura, demostrados en actividades y tareas encomendadas y en menor medida en sus intervenciones orales.
- b) La elaboración trimestral de un proyecto o trabajo en lengua inglesa, adecuado a su nivel.
- c) El cuaderno de la asignatura (“Workbook”), que incluirá un vocabulario.
- d) Las pruebas escritas (al menos tres por evaluación), que incorporarán cuestiones en inglés.
- e) La conducta, actitud hacia el aprendizaje y el acierto de las intervenciones en público.

En las pruebas escritas, las cuestiones se formularán predominantemente en inglés. Esta idea inicial quedará supeditada a la dinámica del grupo y se modificará si su funcionamiento no es el adecuado. En ningún momento, no obstante, los contenidos demandados en inglés deben suponer una dificultad añadida. Se tiene como criterio que en inglés se utilizarán expresiones sencillas que los alumnos ya comprenden, del tipo cite, complete, nombre, ordene, explique, describa, etc. Cuando se introduzca algún término que pueda ser desconocido por no haberse tratado en clase se les facilitará su traducción entre paréntesis. Ocasionalmente se les va a solicitar definiciones, descripciones y explicaciones cortas con frases sencillas, gramaticalmente adecuadas para su nivel de inglés y utilizadas en las clases, en las que manejen los términos específicos de las Ciencias Sociales.

Los criterios de calificación y recuperación serán los mismos que se presentan para el resto de los grupos del mismo nivel.

8.2. Programación de la Sección bilingüe de francés.

8.2.1. Objetivos

Partiendo de la base de los objetivos generales y de la contribución de nuestras materias al logro de las competencias básicas, hemos considerado para estos alumnos, añadir a las metas de nuestras materias las siguientes finalidades:

1. Emplear el vocabulario y los conceptos esenciales de nuestras disciplinas en lengua francesa.
2. Comprender y expresar mensajes, orales y escritos, sobre la temática propia de nuestras disciplinas.
3. Mostrar interés por conocer culturas diferentes, en especial las referidas a la francofonía.
4. Desarrollar las principales destrezas demandadas por la metodología AICLE: comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita e interacción en la lengua francesa, de forma gradual, según avanzan los niveles de la etapa.
5. Comprender los aspectos básicos de la geografía, la historia y el arte en Francia, relacionándolos con las características propias de España.
6. Participar activamente en las tareas propuestas, mostrando interés y colaboración en su realización. Este objetivo afecta también al profesor, en la medida en que se implicará en las actividades que desarrolla la sección bilingüe (visitas, actividades con otros centros...)
7. Reforzar y apoyar la enseñanza de la lengua francesa realizada por la materia lingüística.

8.2.2. Contenidos

Los contenidos a impartir en las clases serán los mismos que se establecen para el resto del alumnado, expuestos en el apartado correspondiente de esta programación, de la misma manera que la secuencia a lo largo del año académico. La principal diferencia radica en que una parte o toda la clase se va a proceder en francés, lo cual ocupará al menos un 35% del tiempo total de horas lectivas de la semana.

Otra diferencia es que se impartirán en francés los contenidos más sencillos y temáticas que sirvan para reforzar los contenidos en español. Por otro lado, se procurará buscar ejemplificaciones que acerquen al alumnado a la realidad histórica y geográfica francesa y a las relaciones que se han producido a lo largo de la historia entre Francia y España.

8.2.3. Metodología.

a) Características.

Según se manifiesta en la Orden sobre las secciones bilingües citada anteriormente, el profesorado se dotará de *un modelo metodológico, curricular y organizativo que incorpore los principios*

del *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (en adelante, AICLE)*, que incorpore sus principios a la metodología ya explicada en esta programación para los contenidos en español y para el resto de los grupos de alumnos del centro, en lo que respecta al desarrollo de las competencias básicas.

Partiendo de ello, se va a práctica una metodología **activa y participativa**, que permita el acceso a la comprensión de los contenidos y el uso reflexivo de la lengua extranjera. Será por tanto el alumno el que tenga el papel protagonista, mientras que el del profesor consistirá en preparar las condiciones para crear las situaciones de aprendizaje en clase (reestructurar los contenidos, ordenar los recursos materiales, ofrecer orientaciones, organizar los tiempos y los espacios, motivar, promover la comunicación...).

Al mismo tiempo, el trabajo se asienta sobre la **variedad** de las actividades a desarrollar en el aula, tanto a lo largo del curso, como en una sesión en particular, con la finalidad de que tengan cabida las capacidades propias del uso de la lengua: comprensión, oral y escrita, expresión, oral y escrita, e interacción. Dentro de esa variedad tendrá un papel protagonista el **uso de las tecnologías de la información y de la comunicación**, tanto como herramienta facilitadora de la labor del profesor, como de elaboración de trabajos por parte del alumnado.

Consideramos esencial utilizar el idioma una vez que **el alumnado ha comprendido los términos, conceptos y principios en español**. Partimos por tanto de que los contenidos han sido tratados días antes en español, para que el alumno comprenda sobre qué se expresa en francés. Ello no es óbice para que los documentos incorporen nuevos ejemplos o términos asociados también en lengua francesa.

b) Actividades.

Como se ha dicho, la base de todas las actividades está en crear las situaciones de aprendizaje para el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

Estas condiciones se pretenden que se aproximen a las que el alumno encuentra en su entorno cotidiano, en la vida diaria, para facilitar el uso del idioma en distintos contextos. Evidentemente la historia presenta la dificultad de referirse a situaciones pasadas, que a veces difícilmente se pueden conectar con la realidad actual. Ello se pretende solventar, en parte, con el uso de la empatía, es decir, “ponerse en el papel de...”. Por ejemplo, cuando simulamos en clase *Le procès de Jeanne D’Arc* y otorgamos al alumnado distintos papeles: abogados acusadores, abogados defensores, tribunal, acusada, público..., estamos procurando hacer de un acontecimiento histórico una situación de la realidad actual.

En el desarrollo de la clase, nuestro trabajo sigue un proceso habitual: en primer lugar, se entrega al alumno una ficha con uno o varios documentos: texto, imagen, mapa, gráfico, video... Sobre él se procede a la lectura en gran grupo y se responde individualmente a los ejercicios o actividades formulados, que luego se corrigen por toda la clase, procurando en esta fase incrementar el nivel de comunicación entre el alumnado, mediante pregunta o sumando alguna otra evidencia, para lo cual contamos con el apoyo de la Auxiliar de Conversación.

En otros casos se propone al alumnado una **tarea**, para realizar individualmente o en pequeño grupo, a lo largo de una unidad. Como ejemplos, podemos citar : en 1º de ESO *Les grottes de Lascaux* o *Le relief de la France* ; en 2º de ESO *L’empire de Charlemagne*, en 3º *Ma ville préférée de la France* y en 4º *Des protagonistes de la Révolution française*. El resultado a mostrar en todos los ejemplos es la realización de una presentación sobre el tema en cuestión, sometida a la opinión de los otros compañeros.

c) Recursos materiales

Como hemos dicho, los materiales que vamos a emplear son muy diversos y haremos referencia a los principales:

- Fiches pédagogiques. Publicadas por distintas editoriales educativas de Francia : Hatier, Bordas, Hachette...
- Fichas elaboradas por el propio profesorado.
- Páginas webs de recursos educativos francesas (por ejemplo: educasource) y de otras secciones bilingües en español.
- Vídeos de brainpop.fr; Apprendre le français avec TV5MONDE; los vídeos demográficos de <https://www.ined.fr/>; o diversos documentales recogidos en youtube...
- Páginas que ofrecen cartografía geográfica e histórica como Le Monde Diplomatique.
- Utilización de cómics (Astérix y Obélix, Juana de Arco, Cristóbal Colón...)
- Imágenes geográficas e históricas, ilustraciones recogidas en Internet.
- Para la realización de ejes cronológicos: <http://www.frisechronos.fr/>
- Herramientas colaborativas de Google Drive.
- Textos teatrales sobre temática histórica: <http://theatre.enfant.free.fr/>
- Canciones, p.ej; *Sous le ciel de Paris*, *La Marseillaise*...

8.2.4. Evaluación.

Según se establece en la normativa, la evaluación del alumnado tiene las mismas características que la del resto. Por tanto, se estará a lo dispuesto en esta misma programación, en el apartado 6, y se seguirán los criterios establecidos en el artículo 11 de la orden de secciones bilingües, relativo a la evaluación de las distintas materias no lingüísticas:

- El referente para la evaluación serán los estándares de aprendizaje evaluables recogidos para cada nivel en esta programación y, para la superación de la materia, serán los estándares mínimos que también se determinan en ella.
- Primarán los contenidos propios de la materia correspondiente sobre las producciones lingüísticas a la hora de decidir sobre la calificación de la asignatura. En este contexto, se prestará especial atención al desarrollo de las competencias comunicativas en la lengua extranjera. En consecuencia, la inteligibilidad y la fluidez lingüística en la transmisión de los contenidos, así como su efectiva adquisición, serán prioritarias frente al uso formal de la lengua.
- Las competencias lingüísticas alcanzadas por el alumnado en la lengua extranjera de la Sección podrán ser tenidas en cuenta en la evaluación de las asignaturas no lingüísticas impartidas en lengua extranjera únicamente de manera positiva, a los solos efectos de mejorar, en su caso, los resultados de la evaluación.

Siguiendo estos criterios, se procederá de la siguiente manera:

- a) El comportamiento, la actitud y la correcta realización de las actividades y tareas en el tiempo dedicado a la enseñanza del francés, formará parte del 30% de la nota global de la materia, en la medida en que se evalúan capacidades no lingüísticas.
- b) En las pruebas de evaluación las cuestiones en francés sobre los contenidos ocuparán hasta un máximo del 20% de la prueba. Las respuestas deberán mostrar el grado de comprensión de los conceptos y principios demandados y ello será objeto de valoración, pero no el uso formal de la lengua.
- c) El correcto uso de la lengua tanto en los trabajos como en las pruebas objetivas de evaluación será valorado de forma positiva y servirá para aumentar la calificación global hasta 1 punto.

De todo lo expuesto podemos deducir que los procedimientos e instrumentos de evaluación y las medidas de recuperación, refuerzo y ampliación tienen un tratamiento similar que para el alumnado del resto de los cursos.

9.- Actividades complementarias y extraescolares

Las **actividades complementarias** serán variadas y tendrán la finalidad de apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. De forma general, atenderán a todos los alumnos de los grupos implicados, pues se pretende, entre otras cosas, que sean accesibles en todos los sentidos.

Puesto que se trata de actividades que podríamos denominar *curriculares*, el trabajo del profesor implicado consistirá en la formulación de los objetivos didácticos concretos de cada visita, con relación a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, en la preparación y la organización de los materiales que impliquen también al alumnado, la elaboración de actividades a desarrollar en el evento y las consiguientes tareas de evaluación tras su realización, con el fin de valorar la consecución de los objetivos propuestos.

9.1. Objetivos comunes del Departamento:

- a) Fomentar la motivación del alumnado con actividades colaborativas en entornos que la favorecen en relación con la Historia, la Geografía y el Arte.
- b) Crear situaciones de aprendizaje cercanas a la realidad que permitan obtener conocimientos de forma distinta a la habitual, relacionando los contenidos del aula con la experiencia vivida.
- c) Promover un clima favorable de convivencia y de integración en el seno del grupo de alumnos, con el profesorado y, en general, en el centro.
- d) Concienciar al alumnado de la necesidad de proteger el patrimonio natural y cultural.

9.2. Atención al alumnado de necesidades específicas de apoyo educativo.

Puesto que este alumnado se integra en las actividades que se realizan con su grupo habitualmente, de la misma forma lo hará en los grupos que se formarán para la realización de los distintos ejercicios propuestos y, por tanto, no se requiere a lo largo de la visita ninguna medida extraordinaria, si bien en las actividades de evaluación se tendrán en cuenta sus circunstancias personales, según la propuesta realizada de ajuste curricular significativo.

9.3. Atención al alumnado que no participa en la actividad.

Este alumnado contribuirá como el resto en las actividades preparatorias de la visita, que tendrán también su correspondiente evaluación. Por otro lado, si las características de la actividad lo permiten, realizará en clase el día en que se lleve a la práctica los ejercicios a realizar por el resto del grupo utilizando Internet. Si ello no fuera posible, sobre los contenidos implicados en la actividad, realizaría distintas tareas que se entregarían con antelación al profesorado de guardia o a Jefatura de estudios.

9.4. Relación de actividades programadas.

Alumnado implicado	Descripción	Objetivos didácticos
Todos los niveles	Visitas a museos, monumentos e instituciones de Badajoz	Relacionar contenidos generales con los específicos observados en cada caso. Realizar actividades de indagación.
Todos los niveles	Participación en eventos organizados en la ciudad: charlas, proyecciones cinematográficas, exposiciones...	Adquirir conocimientos a través de otras formas distintas a las habituales. Fomentar el espíritu de colaboración en actividades colectivas.
1º de ESO; 2º de ESO	Visitas a localidades de la región para conocer su pasado histórico: Mérida, Cáceres.	Realizar tareas sobre la historia del mundo antiguo y medieval. Conocer el lenguaje artístico asociado a esas épocas.
3º de ESO, 4º ESO	Visita a Campomaior y Fábricas de Cafés Delta.	Conocer aspectos sobre la agricultura y la transformación de productos agrarios. Comprender procesos como el imperialismo colonial y la globalización.
2º de Bachillerato, alumnos de Geografía.	Visita al Geoparque de las Villuercas. Visita a Los Barruecos. En colaboración con el IES San Fernando y el IES Ciudad Jardín.	Analizar las características del relieve, la vegetación y el paisaje natural de Extremadura, la dehesa y la explotación agraria mediterránea.
4º de ESO; 1º y 2º de Bachillerato	Visita a Lisboa. Colaboración con los profesores de portugués	Conocer la historia y el arte de Portugal, mediante el recorrido por los principales museos y monumentos.
4º de ESO; 1º y 2º de Bachillerato	Visita a Madrid. Congreso de los Diputados, Museo del Prado...	Analizar aspectos de la historia de España y de la Historia del Arte.

9.5. Colaboración en otras actividades

Por otro lado, los profesores que participan en las secciones bilingües del centro intervendrán en las actividades programadas para el conjunto de la sección y, de la misma forma, podrán colaborar con otros Departamentos en actividades que afecten a sus grupos. En este sentido, el profesor Don Juan Manuel Hipólito realiza una **visita a Londres** con los alumnos de la sección a partir del 21 de septiembre. Además, dentro de la misma sección, se realizarán unas jornadas de inmersión en inglés a desarrollar en el mes de noviembre en Gredos con los alumnos de 1º y 2º de ESO.

Participaremos también en el Proyecto Erasmus que se desarrolla en el Centro y en el intercambio con el Instituto de Bogen (Baviera, Alemania).

En lo que respecta a las **actividades extraescolares**, los profesores colaborarán con el Departamento de actividades complementarias y extraescolares en todas aquellas generales que se organicen en el Centro, en las que estén implicados nuestros alumnos.

10.- Seguimiento, evaluación y propuestas de mejora

Se considera importante que los profesores del Departamento realicen un periódico seguimiento del desarrollo de la programación y una evaluación final de la misma, que se recogerá en el documento de la Memoria del Curso, donde se incluirán las propuestas de mejora para el año siguiente.

El seguimiento es básico para proponer cualquier tipo de modificación en la programación, si fuera necesario, y para la coordinación de los miembros del Departamento. Se realizará mes a mes y al final de cada evaluación, en las reuniones del Departamento, basado en los siguientes puntos:

- Desarrollo general del curso en la secuencia de unidades didácticas en sus principales aspectos (competencias, contenidos, actividades, materiales y evaluación, atención a la diversidad).
- Actividades complementarias.
- Resultados académicos
- Propuestas de modificación.

Como queda dicho es esencial la evaluación de la práctica docente para una mejora en el futuro. Esta evaluación partirá de la que cada profesor del Departamento ha realizado de su trabajo en el aula, de tal manera que aportará al análisis general la siguiente información:

- Valoración mediante listas de cotejo del desarrollo de las unidades didácticas.
- Análisis de los resultados académicos del alumnado.
- Cuestionarios al alumnado y a los padres sobre su visión del trabajo desarrollado en la asignatura.
- Estudio del clima de convivencia en el aula, con relación al trabajo en nuestra materia.

Además, esta información se completará con las actas de las reuniones del Departamento en las que se ha realizado el seguimiento de la programación.

Como **indicadores de logro** se sugieren los siguientes:

- ✿ Los resultados de la evaluación con relación a cursos anteriores, cuantificación del grado de consecución de los objetivos y las competencias clave.
- ✿ El desarrollo adecuado en el tiempo de los contenidos (porcentaje del temario desarrollado).
- ✿ La adecuación de las actividades, los materiales y recursos didácticos, y distribución, en su caso, de espacios y tiempos a los contenidos y los criterios de evaluación asociados.
- ✿ Contribución de las medidas de atención a la diversidad a la mejora de los resultados obtenidos.
- ✿ Contribución de la actividad docente al clima de convivencia en el aula.

Sobre el análisis anterior se propondrán las mejoras necesarias para el progreso de la actividad de los profesores del departamento en la Memoria correspondiente al curso que ahora empieza.

ANEXO. Organización de los desdobles.

Al profesorado del Departamento, dado que no era posible cuadrar las horas a 19 para cada profesor, le han asignado dos horas de desdoble, hecho que nunca anteriormente se había producido. Una de las horas la impartirá Don Iván García Suances y la otra Doña Cristina Iscar Gamero.

En la reunión del Departamento del 26 de septiembre se decidió que dichos desdobles se realizaran con los grupos de 1º de ESO que supuestamente tuvieran más complicaciones, que resultaron ser el 1º CD y el 1º E que imparte Don José María Velaz Pascual.

También se acordó la forma de llevarlos a la práctica, consistente en que cada grupo de alumnos se divida según su nivel de competencia y se proceda a realizar actividades con la mitad de cada clase. En un caso se realizarán fundamentalmente actividades de refuerzo y recuperación y, en el otro, actividades de ampliación.

De esta forma se considera que se atiende a la diversidad de los alumnos del grupo y se facilita el progreso conveniente de cada uno de ellos.

En Badajoz, a 07 de octubre de 2018.



Fdo.: Fermín Rey Velasco

Esta programación ha sido aprobada por todos los miembros del Departamento.